



● لأن مدينة جيزان أقل مدن المملكة استفادة من قروض صندوق التنمية العقاري فإن أهلها يتطلعون إلى اليوم الذي يجدون فيه نشاط الصندوق ملقى ظه على امتدادها المزماني منها مثل أي مدينة أخرى في أرجاء مملكتنا الواسعة ..

● ولا يد هذا في حد ذاته تصورا من الصندوق في أنه خص مدينة وحرم أخرى .. ولكن لأن المدينة نفسها .. كما قيل - ليست مزملة عمليا للبناء بسبب ظروفها الجغرافية .. الأمر الذي يتطلب إعادة النظر في وضع مخطط جديد لمدينة جيزان المستقبل ..

● وبناء على فإن الإرقام التي تتشرب بين الحين والآخر من مجموعة القروض التي يصرفها الصندوق في منطقة جيزان والتي تقرب إلى ٨٠٠ مليون ريال إنما أثبتت فعلا لأعمار المدن والقرى الصغيرة المحيطة بمنطقة جيزان ..

● أقول هذا من واقع ما حدث على أثر نشر خبر نشاط الصندوق في جيزان والذي وافقنا به مراسلنا هناك .. فكانت استفسارات بعض أهالي منطقة جيزان عبر الهاتف - تنصب حول نقطة واحدة وهي السؤال عن عنوان الصندوق وأين مقره حتى يمكن الاستدلال عليه والاستفادة منه ..

● صوب اسم مؤلف .. أنهم يعرفون مدينتهم أكثر من أي إنسان غيرهم .. وذلك ويدل على التمرير بين أحرار الجريدة على أنها تنشر أخبارا ملققة وغير دقيقة وأنها إنما المرة الثانية التي تنشر أخبارا من هذا النوع ..

● في حين أن الخبر قد تكرر فعلا إلى أن الصندوق يتخذ من إمارة المنطقة مقرا مؤقتا .. وإذا كانت المناطق المحيطة بمنطقة جيزان هي المستفيدة حاليا من نشاط الصندوق .. فإن هذا لا يمنع من أن الدور سيأتي على أهال المدينة وأنهم ان عاجلا أو آجلا .. وهذا ما يحدث أبشع لكلا يؤخذ الاستفسارات على محمل قول الشاعر:

إلا بت ضلانا فلا نزل القطر



كيف تقاوم الحملة ضد التدخين؟

تعلن عن سيجارة تعطي سلطان أقل ضررا!

أو تدفع أغنية محمد عبد الوهاب في جولة الوادي!

مؤتمر المدخنين ..

تمارين إخبارية

مدير المنطقة الغربية للهاتف الآلي

أزال سكان (مخطط أبا الخيل) الواقع خلف حي القيادين أمام حلقه الخضار ..

يعانون من عدم وصول الهاتف إليهم .. برغم أنه - أي الهاتف - قد وصل للأحياء التي تليه كسي البوادي مثلا .. وسكان تلك المنطقة يتساقون لماذا لم يصلهم الهاتف ..

ولذلك انتم تترددون أهمية وجود الهاتف في تلك المنطقة كأهمية الأشياء الأخرى والخدمات المقدمة لذلك الحي .. فهل عرفنا السبب ..

حبذا ..

ربيع

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

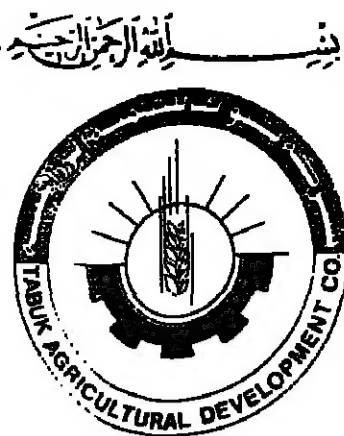
٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠



شركة تبوك للتنمية الزراعية - شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس - المركز الرئيسي تبوك

بناء على المرسوم الملكي رقم ١١ م وتاريخ ١٤٠٣/٦/٧هـ القاضي
بالموافقة على الترخيص بتأسيس شركة تبوك للتنمية الزراعية شركة مساهمة
والمنشور بالجريدة الرسمية بالعدد رقم ٢٩٦٣ تاريخ
١٤٠٣/٧/٩هـ يدعو مؤسسو الشركة جهـور المواطنين للاكتساب في أسهم رأس المال
وعدها ١٢٥٠٠٠٠ ريالاً سهماً قيمتها الأسمية ١٢٥ مليون ريال.

وفي مايلي البيانات الخاصة بالشركة وشروط الاكتتاب:

أولاً : اسم الشركة :

شركة تبوك للتنمية الزراعية
شركة مساهمة سعودية (تحت التأسيس)

ثانياً : أغراض الشركة :

الاستثمار الزراعي والحيواني والتصنيع الزراعي والحيواني وتسويق
منتجاتها ويجوز للشركة أن تكون لها مصلحة أو تشترك بأى وجه من
الوجه مع الهيئات التي تزاوُل أعمالاً شبيهة بأعمالها أو التي قد تعاونها
على تحقيق أغراضها أو أن تدمج فيها أو تشتريها، وذلك بعد الحصول على
كافة التراخيص اللازمة من قبل الجهات الرسمية.

ثالثاً : مركز الشركة الرئيسي :

المركز الرئيسي للشركة يقع في مدينة تبوك .
يجوز لمجلس الإدارة أن ينشئ لها فروعاً أو مكاتب أو توكيلات
داخل المملكة العربية السعودية أو خارجها.

رابعاً : المؤسسون :

وهم جميعاً من الشركات السعودية والأفراد السعوديين

- ١ - المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية وهي مؤسسة حكومية يمثلها
السيد/ سليمان سعد عبد الرحمن الحميد.
- ٢ - مصلحة معاشات التقاعد وهي مصلحة حكومية يمثلها السيد/ على
ذبيان الغامدي.
- ٣ - شركة حائل الزراعية وهي شركة مساهمة سعودية يمثلها العضو
المتدرب السيد/ عبد الله عمر المريش.
- ٤ - صاحب السمو الأمير خالد بن سعود بن محمد، سعودي، ومهنته
رجل أعمال ومقيم بمدينة الرياض.
- ٥ - شركة الراعي الزراعية وهي شركة ذات مسؤولية محدودة بموجب
السجل التجاري رقم (٤٢٥٩٩) سجل الرياض ومثلها الشيخ/ عبد الله
سليمان عبد العزيز الراجحي.
- ٦ - الشيخ صالح عبد العزيز الراجحي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٧ - الشيخ صبيح طاهر المصري، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٨ - الشيخ عبد الله الراشد محمد أبو نيان، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٩ - الشيخ عبد الله عبد العزيز الراجحي، سعودي، ومهنته رجل
أعمال ومقيم بمدينة الرياض.
- ١٠ - الشيخ محمد عبد العزيز الراجحي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ١١ - الشيخ سليمان عبد العزيز الراجحي، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم
بمدينة الرياض.
- ١٢ - الشركة السعودية للأغذية الزراعي وهي شركة ذات مسؤولية محدودة
بموجب السجل التجاري رقم (٤١٩٢٠) سجل الرياض. ومثلها
المهندس سليمان محمد العلي الصانع.
- ١٣ - الشيخ مطلق عبد الله المطلق، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ١٤ - الشيخ عبد الرحمن الراشد محمد أبو نيان، سعودي، ومهنته رجل
أعمال ومقيم بمدينة الرياض.
- ١٥ - الشيخ سليمان صالح عبد العزيز الراجحي، سعودي، ومهنته
متسبب ومقيم بمدينة الرياض.
- ١٦ - الشيخ صالح عبد الله كامل، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ١٧ - الشيخ سعد بن سعيد المريش، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.
- ١٨ - الشيخ عبد العزيز محمد العوده، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.

- ١٩ - الشيخ سداد محمود الفاخري، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم بمدينة
تبوك.
- ٢٠ - المهندس سليمان محمد العلي الصانع، سعودي، ومهنته مهندس
زراعي ومقيم بمدينة الرياض.
- ٢١ - الشيخ محمد الراشد أبو نيان، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٢٢ - الشيخ محمد عبد الله الفريش، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٢٣ - الشيخ عبد العزيز إبراهيم الجمان، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٢٤ - صاحب السمو الأمير فهد بن مقرن بن عبد العزيز، سعودي،
ومهنته طالب ومقيم بمدينة جدة.
- ٢٥ - الشيخ عبد الله عمر المريش، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٢٦ - الشيخ عبد الله صالح النجراي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٢٧ - الشيخ أحمد عبد الله الفريش، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.
- ٢٨ - الشيخ مزيد تامر حر يران العتيبي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٢٩ - الشيخ خليل جمعة بدوي، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم بمدينة
تبوك.
- ٣٠ - الشيخ محمد إبراهيم الناصر، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.
- ٣١ - الشيخ عبد المحسن سليمان البازعي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٣٢ - الشيخ صالح عبد الله الطعيمي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٣٣ - الشيخ حزة مصطفى السحلي، سعودي، ومهنته موظف متقاعد
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٣٤ - الشريف عبد الله بن علي بن تركي، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٣٥ - الشيخ محمد حمود العوهلي، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٣٦ - الشيخ عمر عبد الله كامل، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة جدة.
- ٣٧ - الشيخ عبد العزيز سليمان الرق، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٣٨ - الشيخ سعيد عثمان صالح الغامدي، سعودي، ومهنته رجل
أعمال ومقيم بمدينة الرياض.
- ٣٩ - الشيخ سالم محمد العلويط، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم بمدينة
الرياض.
- ٤٠ - الشيخ محمد عثمان السعيد، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٤١ - الشيخ محمد عبد العزيز الحمدان، سعودي، ومهنته متسبب، ومقيم
بمدينة النعام.
- ٤٢ - الشيخ محمد عقله كساب، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.
- ٤٣ - الشيخ عبد الكريم جلوي الحميدي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٤٤ - الشيخ سليم سليمان الفريش، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٤٥ - الشيخ إبراهيم عبد الله الفريش، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٤٦ - الشيخ عبد العزيز مساعد الزيز، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم
بمدينة تبوك.
- ٤٧ - الشيخ خالد صالح التيجري، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.
- ٤٨ - الشيخ محمد صالح العلي الناصر، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٤٩ - الشيخ سلطان بن خالد السديري، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الطائف.

٥٠ - الشيخ خميس بنه كساب، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.

٥١ - الشيخ عتاد محمود الفريش، سعودي، ومهنته متسبب ومقيم بمدينة
تبوك.

خامساً : رأس المال والأسمه

رأس مال الشركة مائتا مليون ريال سعودي (٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠)
مقسمة الى مليوني سهم متساوية القيمة كل سهم منها مائة ريال
سعودي وكلها أسهم عادية نقدية أسمية اكتب المؤسسون فيها بـ
(٧٥٠.٠٠٠) سبعة وخمسون ألف سهما قيمتها الأسمية خمسة وسبعون
مليون ريال سعودي (٧٥٠.٠٠٠.٠٠٠) وقد دفع المؤسسون مبلغ
(٣٧٥.٠٠٠.٠٠٠) سبعة وثلاثون مليون وخمسة آلاف ريال أى
مايعادل ٥٠% من قيمة حصصهم أودعت في بنك الرياض والبنك
الأهلى التجاري والبنك السعودي الفرنسي فروع تبوك، وسيقومون بدفع
النصف الباقي فور طلب مجلس الإدارة له.

أما باقى الأسهم وعددها ١٢٥.٠٠٠.٠٠٠ مليون ومائتان وخمسون ألف
سهم وتبلغ قيمتها الأسمية مائة وخمسة وعشرون مليون ريال
(١٢٥.٠٠٠.٠٠٠) فهي المطروحة للاكتتاب العام وفقاً لهذه النشرة
ويدفع المكتب ٥٠% من قيمتها الأسمية عند الاكتتاب ويتم ايداع
حصلة الاكتتاب باسم الشركة تحت التأسيس لدى البنوك المعنية لهذا
الغرض وتدفع باقى القيمة الأسمية للأسهم المكتسبة في المواعيد
التي يحددها مجلس الإدارة.

سادساً : مزاي المؤسسين

لا توجد أى مزاي خاصة بمنحة للمؤسسين.

سابعاً : القيود المفروضة على تداول الأسهم

لا يجوز تداول الأسهم النقدية التي يكتبها المؤسسون (قبل نشر
الميزانية وحساب الأرباح والخسائر عن سنتين ماليتين كاملتين لا تقل
كل منها عن اثني عشر شهراً من تاريخ تأسيس الشركة ويؤثر على هذه
الصكوك بما يدل على نواها وتاريخ تأسيس الشركة والمدة التي يمنع
فيها تداولها، ومع ذلك يجوز خلال فترة الحظر نقل ملكية الأسهم النقدية
وفقاً لأحكام بيع الحقوق من أحد المؤسسين الى مؤسس آخر أو الى أحد
أعضاء مجلس الإدارة لتقدمها كضمان لادارة أو من ورقة أحد المؤسسين
في حالة وفاته الى الغير.

ثامناً : طريقة توزيع الأرباح

توزع الأرباح الصافية السنوية بعد خصم جميع المصروفات العمومية
والتكاليف الأخرى على الوجه التالي:

- ١ - تجنب الزكاة المفروضة شرعاً.
- ٢ - تجنب ١٠% من الأرباح الصافية لتكون احتياطي نظامي ويجوز
للجمعية العامة العادية وقف هذا التجنب متى بلغ الاحتياطي المذكور
نصف رأس المال.
- ٣ - تجنب من الباقي ٥% من الأرباح الصافية لتكون احتياطي اتفاقي
يخصص لتدعيم مركز الشركة ومواجهة المخاطر ويوقف هذا التجنب اذا
بلغ الاحتياطي المذكور ٢٥% من رأس المال.
- ٤ - يوزع من الباقي بعد ذلك دفعة أولى للمساهمين تعادل ٥% من رأس
المال المدفوع.
- ٥ - يخصص بعد ما تقدمت نسبة لا تزيد عن ١٠% من الباقي لمكافحة مجلس
الإدارة ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصص إضافية في
الأرباح.
- ٦ - تدفع الأرباح المقررة توزيعها على المساهمين في المكان والمواعيد التي
يحددها مجلس الإدارة.

تاسعاً : بيان تقديري لنفقات تأسيس الشركة

بلغت نفقات التأسيس مايقارب (٣.٠٠٠.٠٠٠) ثلاثة ملايين ريال
سعودي.

عاشراً : تاريخ بدء الاكتتاب ونهايته ومكانه :

يبدأ الاكتتاب الساعة التاسعة صباح يوم السبت ٩ شعبان
١٤٠٣هـ الموافق ٢١ مايو ١٩٨٣م، وينتهي بنهاية عمل يوم الأحد ٨
رمضان ١٤٠٣هـ الموافق ١٩ يونيو ١٩٨٣م.

وذلك عن طريق فروع البنك الأهلي التجاري، وفروع بنك الرياض في
المملكة العربية السعودية.

أحد عشر : إدارة الشركة

يتولى إدارة الشركة مجلس إدارة مؤلف من ستة أعضاء تعينهم الجمعية
العامة العادية لمدة ثلاث سنوات واستثناء من ذلك عين المؤسسين أول

مجلس إدارة لمدة خمس سنوات كالتالي:

- ١ - الشيخ/ عبدالله عبدالعزيز الراجحي
- ٢ - الشيخ/ عبدالله راشد أبو نيان
- ٣ - الشيخ/ صالح عبدالله الطعيمي
- ٤ - الشيخ/ صبيح طاهر المصري
- ٥ - الشيخ/ سداد محمود الفاخري
- ٦ - الشيخ/ عبدالعزيز محمد العوده

اثني عشر : شروط الاكتتاب

- ١ - ينبغي أن يكون المكتب شخصاً طبيعياً، سعودي الجنسية وأن يقبل
أى اكتتاب من شركة أو شخص اعتباري.
- ٢ - يتم الاكتتاب وفقاً لاستمارة طلب الاكتتاب المودعة لدى البنوك
المشار إليها.
- ٣ - لا يجوز للشخص الواحد أن يقدم بأكثر من طلب اكتتاب واحد.
- ٤ - في حالة كون المكتب قاصراً فينبغي ادراجه ضمن طلب الاكتتاب
المقدم من رب العائلة على أن يوضح في طلب الاكتتاب رقم حفيظة
نفوس المكتب، ويسرى هذا أيضاً على زوجة المكتب.
- ٥ - ينبغي ألا يقل عدد الأسهم المكتسبة بها عن خمسة أسهم ولا تزيد
عن خمسمائة لكل فرد وأن تكون اكتسابات كل أفراد العائلة متساوية
العدد ويشملهم جميعاً طلب اكتتاب واحد.
- ٦ - لا تقبل الاكتسابات الا اذا كانت في خمسة أسهم أو مضاعفات
بالنسبة لكل فرد، ولا يعني الاكتتاب بالحد الأدنى وقدره خمسة أسهم
ضمان تخصيصه للمكتب ويتوقف الأمر على نتيجة التخصيص.
- ٧ - لا يجوز للمؤسسين الاكتتاب ولا لأبنائهم أو بناتهم أو أولادهم القصر.
٨ - يجب أن يرفق طلب الاكتتاب مع صورة من حفيظة نفوس المكتب
أو الحفيظة المسجل بها اسم المكتب وفي حالة الوكالة يجب ارفاق صورة
من صك الوكالة الشرعية.
- ٩ - اذا جاوز عدد الاسهم المكتسبة بها الأسهم المطروحة للاكتتاب
العام فانه ستوزع الأسهم على المكتسبين بنسبة ما اكتسب به كل منهم وفقاً
لقواعد التخصيص التي يتم اعتمادها من السلطات المختصة والتي
ستطلي أولوية خاصة لصغار المساهمين.
- ١٠ - يحق للمؤسسين اذا ما قدم المكتب أكثر من طلب اكتتاب واحد
الغاء اكتساباته بالكامل، وترد للمكتب في هذه الحالة المبالغ المدفوعة
من قيمة الأسهم التي اكتسب بها.
- ١١ - في حالة رفض طلب الاكتتاب لعدم توفر أى من الشروط المبينة
أعلاه أو في حالة تخصيص عدد أسهم أقل من الأسهم التي اكتسب بها
ترد للمكتب المبالغ المدفوعة من قيمة الأسهم التي اكتسب بها أو التي لم
تخصص.
- ١٢ - للسادة المكتسبين أن يحصلوا على نسخة من الكتيب الذي يجري
عقد تأسيس الشركة ونظامها الأساسي والتعريف بها وذلك من البنوك
المعينة مقابل ١٠ ريالات للنسخة الواحد.
- ١٣ - على المكتب كتابة اسمه واضحا وتبئة كافة البيانات المطلوبة
والإفادة في طلب الاكتتاب واذا تعذر عليه ذلك فان موظف البنك الذي
يجري به الاكتتاب يسهل له ذلك ويرشده اليه.
- ١٤ - اذا أراد المكتب الأصلي أن يكتب لنفسه وأولاده القصر وزوجته
المذكورين في حفيظة نفوسه يكون الاكتتاب في طلب اكتتاب واحد.
- ١٥ - لا يجوز ائابة شخص في الاكتتاب عن أكثر من عشرة أشخاص سواء
كانوا في حفيظة نفوس واحدة أو عدة حفاظ وتكون الوكالة بموجب
وكالة شرعية وفي حالة اكتساب الوكيل بعدد أكثر من الحد المشار اليه
تكون كافة طلبات الاكتتاب الموقعة من الوكيل لاغية.
- ١٦ - يقوم موظف البنك بالتأكد من شخصية المكتسب أو الوكيل
الشرعي له ويتم التوقيع على طلب الاكتتاب أمامه.
- ١٧ - لا تصرف أية مبالغ ناجمة عن التخصيص الا للمكتب نفسه أو
وكيله الشرعي.

- ١٨ - لا يتم تسليم شهادات الأسهم الا للمكتب نفسه أو لوكيله الشرعي.
- ١٩ - لا يتم تداول الأسهم بين الأشخاص الا بعد صدور قرار معالي
الوزير بإعلان تأسيس الشركة ولا يعد بالتداول الا بالتقيد في سجل
المساهمين لدى الشركة، فإذا عدا أسهم المؤسسين فيحظر تداولها خلال
المدة المنصوص عليها بالمادة ١٠٠ من نظام الشركات وبالشروط
المنصوص عليها بها.

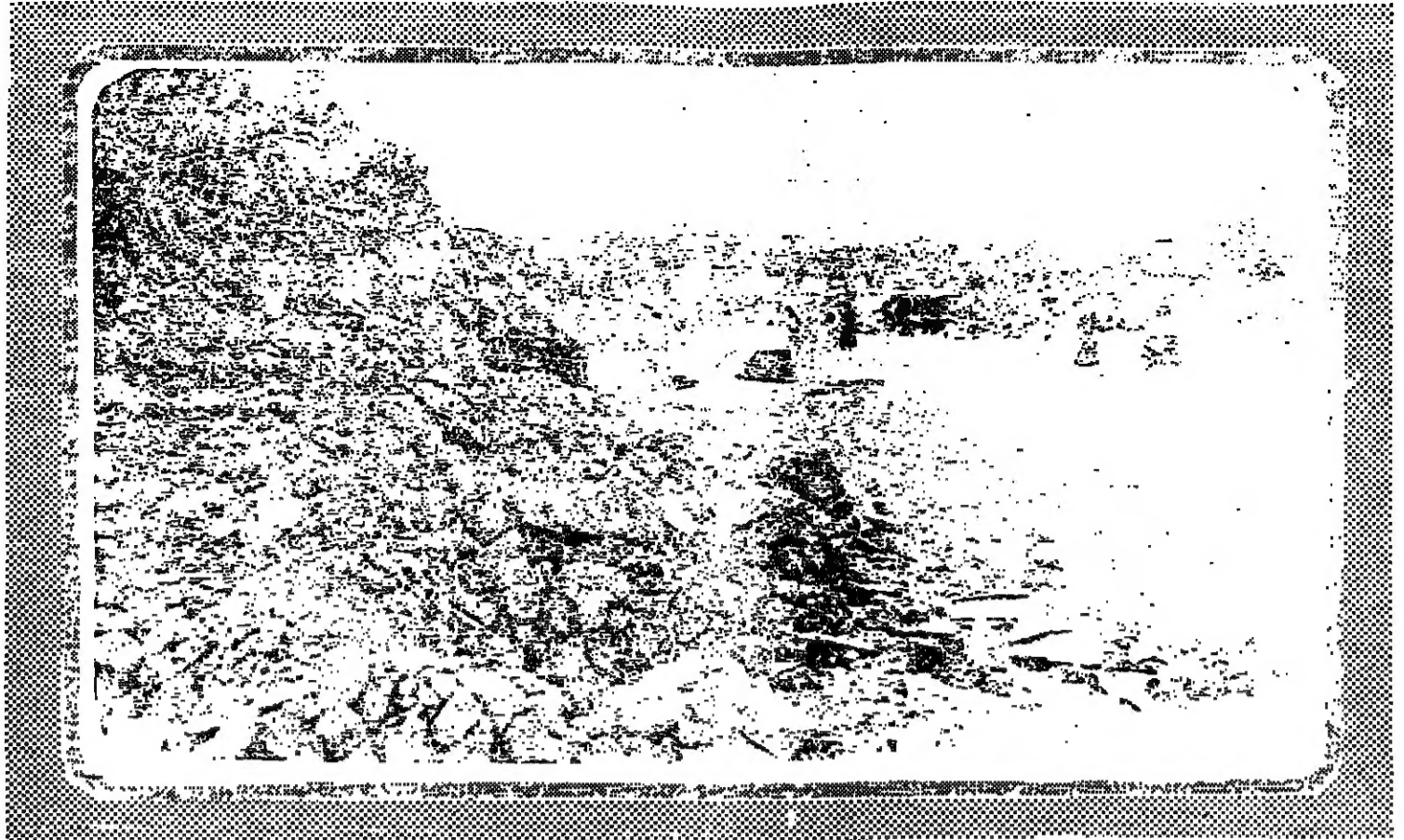
توقعات المؤسسين

يقوم بإدارة الاكتتاب العام والإشراف عليه
المركز الاستشاري للاستثمار والتطوير
٢٠٠٥ : ب - ٢٤٢٢ الرياض المملكة العربية السعودية

ومسرقة من الأجهزة الكهربائية والإلكترونية المتزايدة .

لمصلحة من يجسد الدور التوفيقى؟

بصلة



بقلم: هاشم عبده هاشم

هذه الخطى الخائبة لأنها كانت ستؤدى الى انتهاء المبر من تواجدهما في المنطقة حين لا يكون هناك داع لمشاركتيهما في تقرير مصير الأوضاع القائمة فيها ..

● لقد كشف هذا عدم رغبة السوفيت صراحة .. والولايات المتحدة الأمريكية .. ضمناً .. في أن تستمر لعبة .. التناقضات .. وينتهى دور الطرف .. العقل .. ويعود .. الطرف .. الى المنطقة وبذلك يتم نسف الإيجابيات التي تحققت في الأشهر الأخيرة بفعل سياسة ضبط النفس .. وتغليب الدور التوفيقى على الانحراط في لعبة الضغوط .. واختيار منحى معين .. كان يمكن أن يجر الوضع في المنطقة بالكامل .. ويقضى على كل إمكانية لوجود سحار من الأزمات .. والإبقاء على نقطة التقاء أخيرة يلجأ إليها الكل حين لا يبدو في الأفق أن هناك من مخرج .. أو نقطة تقام ..

● ونحن هنا في المملكة العربية السعودية نذكر بأن .. الدور التوفيقى .. صعب .. وغير ممكن في الكثير من الأحوال .. لكننا نؤمن أيضاً بأنه دور مطلوب وطنياً .. وقومياً .. لأننا لا نتصور أن الأمة العربية ستشهد بغياها أى خير .. أو تتمتع من التماس أسباب التخلص من حالات الاختناق المتكررة التي تمر بها بين وقت وآخر ..

● صحيح أن هناك أطرافاً قد استمرت أن تواصل تحركها في الاتجاه المغاير .. وأن أطرافاً قد استطلت هذه الرغبة في استمرار قيام جسر قوى يصل الأمة العربية بعضها ببعض ..

● وصحيح أن لدينا القدرة .. على ممارسة دور ضابط لصالح القضايا القومية داخل هذه الأمة .. وأن هذا الدور كان يمكن أن يؤدي الى نتائج محددة .. لكن الأكثر صحة هو أن المملكة العربية السعودية لم تشأ أن تكون طرفاً .. أو فريقاً أو عضواً في الخصومات العربية .. كما أنها لا ترى أن من الحكمة أن يخفى الدور التوفيقى .. ويستبدل بالدور الضابط بشكل أو بآخر .. لأننا نؤمن بأن بعض الأخوة الحق في وجهات نظرهم ومواقفهم .. لأنها تنطلق من مخاوف وتحسبات واعتبارات معينة .. وأن كنا لا نعتقد بأن هذه المخاوف وتلك التحسبات تبرر استمرار وجودهم في الطرف الآخر من المعادلة .. لأن المملكة العربية السعودية تملك رؤية أوسع وأوضح يمكنها من تقييم الأحداث واستخلاص النتائج .. بدرجة قد لا تتوافر لغيرها .. بحكم صلاتها واتصالاتها وعلاقتها المتميزة مع الجميع .. ولأننا نذكر بأن بقاء بعض الأخوة في طرف .. والبعض الآخر في الطرف الآخر .. سوف يعنى الإبقاء على المشاكل .. في حالة غلبان .. وهذا هو عين ما نريده لاسرائيل .. لتعفى في سياستها الاستيطانية وبرامجها التوسعية .. فيما نحن مسترون في مواقفنا المتناقضة وحروبنا الداخلية .. وشكوكنا في بعضنا البعض .. ولعل هذا هو السبب في استمرار السياسة السعودية .. في

● رغم كل هذا الغلام لنذى يغطي سماء العرب .. ورغم حملات التشكيل التي تقلل من إمكانية .. اتفاق .. الأمة العربية على قواسم مشتركة عظمى يمكن أن تعود الى السلام الحقيقي ..

● ورغم الضغوط المتواصلة .. لاسقاط الدور .. العقل .. في المنطقة ودفعها باتجاه الصدام .. وتغليب جانب .. الطرف .. مرة أخرى .. ورغم سلسلة .. الوقائع .. والأحداث المتداخلة التي تشهدها المنطقة .. لتقليص الاهتمام بالوضع المتفجر على الجبهة مع إسرائيل ..

● فإن المملكة العربية السعودية .. ما تزال تؤمن بأن عليها أن تواصل جهودها .. التوفيقية .. بين أخوة أشقاء يواجهون مصيراً مظلماً .. ويتعرضون لخطر حقيقى .. ويدفعون نحو مصير قائم .. ومخير .. بصورة قد تشغل المنطقة بأكملها .. وتجعلها في النهاية في موقف المستسلم .. والخانع لإرادة القوى الأجنبية ومؤامرتها .. وخطة الهادئة الى .. تركيع .. الإنسان العربى .. واستباحة حقوقه .. وعندما لا يكون من بين العرب .. من يكون في مستوى المواجهة لكل هذه الضغوط .. فإن الوسيلة الأخيرة .. لتصفية التناقضات والتغلب على العقبات .. وتجنب ردت الفعل .. تكون قد اختفت وإلى الأبد .. وأصبح العرب أنفسهم .. أمام طريق مسدود .. يضرب بعضهم بعضاً .. وينشغل أحدهم بالآخر .. فيما تتحقق أعظم أمانى الصهاينة .. ومن يقفون وراءهم .. حين لا تصبح المواجهة مع العدو هي الشغل الشاغل لهذه الأمة ..

● تحمل المملكة العربية السعودية هذا .. لايمانها بأن ما يحدث .. إنما هو إفراز طبيعي لمرحلة الضغوط الخائفة التي يتعرض لها العرب .. وعمل القيادات العربية الحكيمة أن تكون أكثر ضجراً من الوقوع في هذا الشرك .. لئلا تتحول المنطقة .. الى بركان متفجر ..

● يأتي على أصحاب الحق .. قبل أن يجهز على أعداء الأمة .. لكن هذه الضغوط .. وما ينشأ عنها وإن ظلت قدرة متميزة على الصمود .. وتنادى الانفعال .. أو التوتر .. إلا أنها لا تعنى .. الاستسلام .. أو الهرب من المواجهة للأحداث .. أو التسليم بانصاف المواقف والحلول المتوفرة ..

● وبالقدر الذى تشكل فيه هذه الحقيقة قناة واضحة .. بالقدر الذى يتطلب الأمر .. مزيداً من الحكمة العربية .. والرغبة الصادقة في حل المشاكل .. وليس في تحقيق المكاسب الأمنية وتغليب المواقف القومية لأحزاب انتصارات مؤقتة أو محدودة ..

● ذلك أن القبول بالعمل في إطار .. الاعتدال .. قد حقق الكثير من النتائج الإيجابية .. وكان يمكن أن يحمل هذه الأمة في موقع الطرف الضعيف واليائس والمستسلم .. الى موقع الطرف المهيمن لدخول ما بعد استرداد الحقوق .. وترتيب البيت العربى على أساس جديد .. وفق أولويات تحتملها المصلحة القومية العليا .. وتفضيها الرؤية الموضوعية .. للدور المطلوب لجيل شجع حروباً ونكسات .. وأن الأوان لكى يحسم الأزمات بقدرة مسئولة .. تحول دون المزيد من التمرد الصهيونى على حساب وجوده .. وحقوقه .. ومكتسباته ..

● أن هذا المنطق .. ما كان يجب أن يضيف أحداً .. أو يثير حفيظة أى طرف .. بسبب بسيط هو أن الإجماع العربى قد تحقق على ضرورة ..

١ - أن تعود الأراضي ..
٢ - وأن تحسم الأمور العائنة .. ويتوقف عصر النوسع الصهيونى الاستيطانى ..

٣ - وأن تنطلق المنطقة الى مرحلة البناء والتطور الحقيقى لقراراتها .. وتصفية أى وجود استعمارى .. أو انتهازى استفاد منه استعمارية الحروب والأزمات فيها ..

● وكما نذكر باستمرار أن الوصول الى هذه القناة ليس سبباً لاسيما بعد أن شهدت المنطقة الكثير من الدمار .. واهراق المزيد من الدماء .. لأننا كنا نخشى أن تتبلور قناة الدول الكبرى بأن الوصول الى .. صيغ السلام في المنطقة .. لا بد وأن تمر بمثل هذه .. الخلفات الانتابينية المنيعة .. وتكتب وثيقة السلام بدم الملايين .. وفوق جماع الآلاف .. من أبناء هذه الأمة وناشتتها .. وبالتالي فإنها تستمرى القيام بمثل هذه الجولات لتحقيق أكثر من غاية ..

● الغاية الأولى .. إضعاف القدرة العربية العسكرية والبشرية كلما اتيج لها ذلك .. أن بواسطة الحرب .. أو الإجهاد على القدرة الذاتية وتبديد الطاقات والإمكانات ..

● الغاية الثانية : تئيس الشعوب العربية من إمكانية استرداد الحقوق .. من خلال القوة أو التضامن أو الصمود العربى .. والغاية الثالثة : زعزعة الثقة بين عناصر الأمة ودولها وجعل الحل والنسوية .. بيد الأطراف الخارجية .. لضمان الاحتفاظ بمفاتيح المنطقة أمناً .. أو اضطراباً .. سلماً أو حرباً بينها .. باستمرار ..

● ومن أجل ذلك فإن .. الاعتدال .. العربى .. كان واضحاً وصريحاً في جميع الجولات السياسية التي قام بها .. وعلى كل المستويات ومع مختلف الأطراف .. عندما أثار مسألة الضمانات لتكون الدول الكبرى وفي مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية طرفاً ملتزماً بتحقيق السلام .. وليس مجرد وسط .. لا يتجاوز دوره دور الساعى في الاتجاه الذى تفرضه مصالحه ..

● ومن المؤسف حقاً .. أن تتمكن القوى الكبرى وفي مقدمتها .. لنجد السوفيتى والولايات المتحدة الأمريكية .. للاجهاز على

المسك بمنتهى العصامى في أن يتفهم الجميع مسئوليتهم .. ويقدر خطورة ما قد يؤدي اليه الحروب .. والخلافات .. والمواقف المتناقضة من كوارث ..

● ذلك أن من السهل على بلد كالمملكة .. أن تقف موقفاً حاسماً من أى طرف .. لا تخدم مواقفه الإجماع العربى .. ولا يتفق مع المصلحة العليا .. ولا يتجاوب مع منطق الزمن ولا تستفيد من

عبر الماضى .. ولا تتفهم مثل هذا الموقف ولدينا القدرة والحق .. على أن نتفهم .. وننقى الأمر بتصنيف الأمة العربية الى مجموعة كبيرة تحبذ سياسة الاعتدال .. وتحكم المنطق وتطلب لشعوبها الاستقرار وتسعى الى تحقيقه .. ومجموعة أخرى صغيرة .. لا تقبل بهذا المسار .. وتكر من خلال منظور خاص ومستقل ومحدود .. وبالتالي تمنع إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية .. والاتحاد السوفيتى فرصة فرض الاستسلام على دول المنطقة بقوة السلاح وليس بمنطق الاعتراف والقوانين .. الدولية .. وتكرس سياسة الاستعمار الجديد .. ونقدم لهم وثيقة جاهزة لتقسيم المنطقة .. وإدارتها وفقاً لأهوائهم ومصالحهم الخاصة التي ظلت تحكم تصرفاتهم تجاه المنطقة .. مستترين وراء المواقف والجهود والمشاريع النبلية .. والزعم الفارغة والشعارات المضللة ..

● لكن المملكة العربية السعودية .. لا تريد هذا ولا تحبذه ولا ترغب فيه .. لأنها تبني سياستها أساساً على رفض المزايدات .. وتحرس على أن تقوى على الإعداء فرصة إبطال الأمة العربية الى هذا المفرق الصعب .. حين لا يكون من بينهم من يتحكم في اعصابه .. ويتحمل أعباء الضغوط الخارجية .. ويواجه اللعبة بحكمة ..

● ولئن بدا للبعض أن هذه البلاد .. تقدم على سياسة مثالية في زمن يتطلب فيه التشدد .. والوضوح .. فإن ذلك هو الخطأ لأنه حكم غير موضوعى .. وتنقصه الكثير من الحاطة بتعقيدات الموقف .. ودائماً فإن المواقف .. الوسطية .. تقلل اصعب الاختيارات .. لأنها لا تتمتع بالقدرة على ممارسة ضبط النفس فحسب .. ولكنها تجمع بين قوة التحرك .. والتضحية .. والاعطاء والرغبة المخلصة في امتصاص ردت الفعل العنيفة .. والإحباطات المتواصلة ..

● والى .. فإن هو الطرف القادر على تحمل كل هذه السبلات في



طول الوطن العربى وعرضه .. غير هذه البلاد ؟
● أن المطالبة بدور قوى .. ومتشدد .. وحاسم .. من الممكن ضد بعض الدول .. ينطوى على أحد أمرين :

□ الأمر الأول : أن هناك من تشعر بأن التوجه المخلص والبناء من الممكن لا يستثمر لصالح القضايا العربية وإنما تتركس سياسة المزايدة ضد مصائرها ..

● ذلك .. انطباع .. قد لا تستند وقائع أو حقائق أو معلومات دقيقة .. وإنما يندفع وراء تصورات عاطفية .. سببها الاحساس المتعاطف بالمرارة .. لاستمرارية أوضاع التصرع العربى دون نتيجة إيجابية واضحة .. وهو انطباع لا تلوم عليه أصحابه .. ولكننا نشعر بأنهم ما يزالون بحاجة الى إعادة تقدير للموقف ودراسة لتعقيدات الموقف الضخام ..

● الأمر الثانى : أن ينطلق من الاحساس بأن هذا الموقف .. يمثل القوة الحقيقية لمواجهة سياسة القوى الأجنبية الراغبة في إسقاط كل إمكانية للعمل من أجل وحدة وجماعية وتضامن هذه الأمة .. ولذلك فأنهم يتصورون أن فعاليتهم مرمونة بالتشدد والمواجهة .. وليس للاستجابة والمجاراة والاحتفال ..

● ذلك رأى .. يعكس مدى الضيق بسياسة النفس الطويل القائمة على أساس تغليب السياسات الاحتوائية للخلافات والمواقف المتناقضة .. ونحن نذكر دوافع هذا الانطباع وتسعى بعناد وإصرار على أن نتجسس في سبيل استمرار هذا الدور كل المصاعب والتضحيات مادام أن هذه الأمة تستفيد منه كثيراً ..

● لكن ما نريد أن نؤكد عليه هو أن الدور التوفيقى الذى تلعبه هذه البلاد قد لا يستمر الى الأبد .. ولا سيما حين لا يجد من يتجاوب معه .. وحين لا يكون بمقدور هذه البلاد أن تحقق من ورائه مصلحة للأمة .. تحسم أى شكل من أشكال المزايدة .. أو المخاطرة بمستقبل شعوب المنطقة وكياناتها ..

● لكننا لا نعتقد أننا سنكون بحاجة الى مثل هذا الموقف .. في يوم من الأيام .. لأن وعى وإدراك القيادات العربية وتقديرها لهذا الدور الهام يشجعنا أن نستمر فيه .. ونصنع به قوة العرب الحقيقية الى تصبح مسارها الحالى وإخراجها من ثورة الأزمات .. الى الموقف الإيجابي القادر على المواجهة لكل القوى الأجنبية .. على حد سواء ● ولعل هذا من بين أكثر الأسباب الحاحاً في تحرك الممكن المستمر في كل اتجاه .. واستقبالها الفرقاء الوفاء .. وتقضيها الدائم عن حلول ومخارج من الأزمات .. أملاً في أن تلتقى الإرادة العربية .. عند نقاط مشتركة .. بدلاً من أن تستمر في التحرك في الاتجاه الذى يعوق خلافتها .. ويقدم المبرر للعدو لكى يذل بها .. أقسى الضربات .. في وقت لا توجد فيه أية قوة حقيقية يمكن أن تقف الى جوارنا .. أو تدعم مواقفنا ..

● ولذلك أيضاً فأنه لا مصلحة لهذه الأمة في أن تنقسم على نفسها وأن يتوكل فيها بذور الخلافات .. وأن يتحول واقعها الى مأساة جديدة تحدث عن .. الحل .. بدلاً من أن يصبح هذا الواقع قوياً ومادراً على التفكير في كيفية مواجهة السرخان الخارجى ..

● ذلك أن ما يحدث الآن بين الأشقاء الفلسطينيين في منطقة البقاع وما يترتب عليه من انقسام العرب .. لا يهدد سلامة النضال الفلسطينى الشريف فحسب .. ولكنه يعطى الدليل على أن العرب غير مؤهلين .. كدول للتعامل مع غيرهم .. فضلاً عن تأهيل منظمة التحرير الفلسطينية للاضطلاع بدور الجبهة الوحيدة القادرة على تمثيل الشعب الفلسطينى كما قرر هذا العرب .. ورفضه الأخوين حتى قبل أن تتور هذه الأزمة المفتعلة .. أو .. الطبيعة .. المصنوعة بآيد

● لقد رفضت أمريكا باستمرار التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية بحجة أنها لا تمثل كل الشعب الفلسطينى .. ورفض الاسرائيليين لانهم لا يريدون للمنظمة أن تتحول الى رمز .. يفرض قضيتهم على المجتمع الدولى ..

● قول هناك من يخدم .. الصدام المسلح .. بين عناصر فتح أكثر من أمريكا وإسرائيل .. وحتى السوفييت .. ؟

● أن هذه الحقيقة تؤكد أن الحرب قد انتقلت بين هذه الأمة وأعدائها الى داخل الجسد العربى .. الى داخل كل كيان عربى .. لسبب واحد هو أن القوى الأجنبية أدركت بأن الدور التوفيقى بين العرب .. سيثمر عن مواقف إيجابية تخدم قضائهم .. وتحاصر هذه القوى وتحجم وجودها في المنطقة فلمصلحة من .. تطالب المملكة بأن تكون قوة ضغط على الآخرين .. بل ولمصلحة من .. تدفع الأطراف المتشددة للملكة العربية السعودية الى أن تسحب هذا الدور أو تجده ..

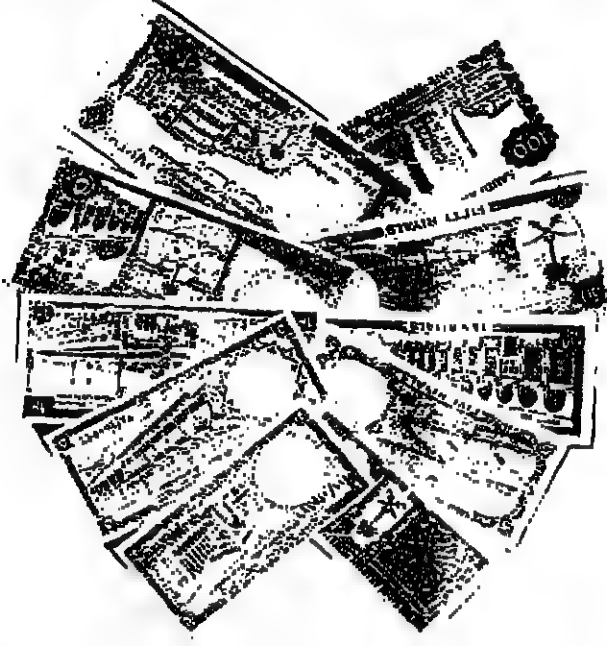
بدا الاهتمام في الآونة الأخيرة بإنشاء الشركات المساهمة باعتبارها أحد أشكال المنظمات في المجتمع الحديث. وقد جاءت تلبية للحاجة إلى توفير منظمات ذات إمكانات كبيرة قادرة على تقديم خدمات أو إنتاج لا يتسنى للمنظمات الصغيرة توفيرها.

والدولة وهي تدعم الشركات المساهمة إنما تروج تحقيق أهدافها في: - تجميع مخرجات الأفراد وتوجيهها للاستثمار في القطاعات الانتاجية المختلفة أو لتقديم خدمات يستفيد منها قطاع كبير من المجتمع.

- مساهمة المواطنين في عملية التنمية وتحملهم للمسئولية في إنشاء المشاريع الكبيرة التي تتطلبها الخطه. - الاستفادة من الوفورات الاقتصادية التي يحققها الإنتاج الكبير أو الخدمات على النطاق الواسع.

الشركات المساهمة.. الأهم داف.. والممارسات

أما المساهم فهو يامل في تحقيق أرباح شرعية ويرجو لقيمة السهم أن ترتفع في الدفاتر المحاسبية للشركة والمشاركة التي ينجحها هي أن المساهمين في شركات المساهمة يقتصر تفكيرهم فقط على تداول الأسهم والتزايد فيها. فهم لا يهتمون بإدارة الشركة ولا يهتمون في نجاحها أو فشلها ولا يهتمون من قريب أو بعيد أسماء المؤسسين



• توجيه رأس المال نحو الاستثمارات المنتجة

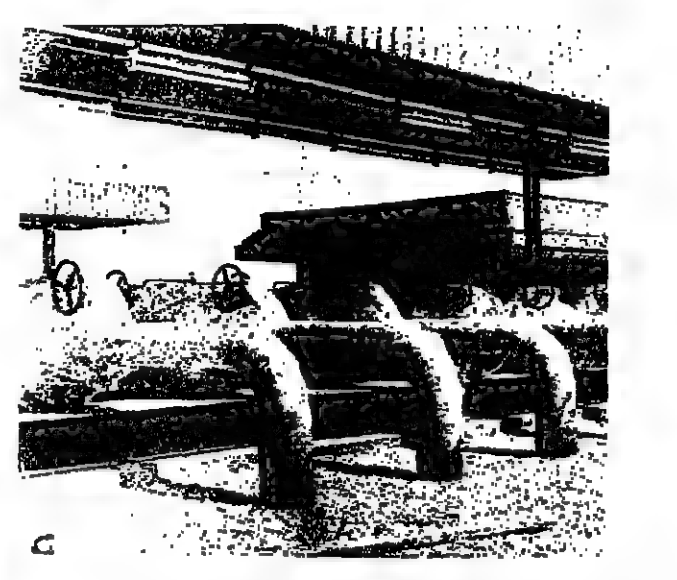
القائمون عليها. وفي الحقيقة إن الشركات المساهمة قد أوجدت نظاما لتجميع رأس المال وتوجيهه نحو الاستثمارات المنتجة، إلا أنها في نفس الوقت قد عكست أهدافا أخرى ستمتد آثارها للمدى البعيد إذا لم يتقن للجهات المعنية وضع الضوابط وإيجاد التنظيمات المناسبة في المراحل الأولى من إنشائها.

لقد أصبح الجمهور من المواطنين يتعامل مع أسهم الشركات المساهمة بمثل ما يتعامل مع صكوك الأراضي. يشتري الأسهم اليوم ليبيعها بمبالغ تفوق قيمتها الحقيقية ويضارب فيها بكافة أشكال وصور المضاربة لينتقي الهدف من تواجدها في خدمة الاقتصاد الوطني وترتفع أسعار الأسهم بصورة خيالية لا تستند على قاعدة ولا تمثل متغيرا للتجارة أو الفشل. وقد فرضت الدولة في الآونة الأخيرة قيودا على تداول الأسهم حيث قضت بعدم جواز تداول الأسهم النقدية التي يكتب بها المؤسسون وقيل نشر الميزانية وحساب الأرباح والخسائر عن سنتين ماليين كاملتين لا تقل كل منهما عن اثني عشر شهرا من تاريخ تأسيس الشركة.

مع جواز نقل ملكية الأسهم النقدية خلال فترة الخطر وفقا لحكام بيع الحقوق من أحد المؤسسين إلى مؤسس آخر أو إلى أحد أعضاء مجلس الإدارة لتقديدها كضمان للإدارة أو من ورة أحد المؤسسين في حالة وفاته إلى الغير.

ونحن لا نعتقد بأن الحلول التي طرحت للممارسات غير الصحيحة في الشركات المساهمة تخدم أرساء القواعد والاساس السليم للبناء والتطوير. فليست البنوك هي المكان الطبيعي لتداول الأسهم. كما أن إصدار التنظيمات والضوابط لشركات بيع وشراء الأسهم من أجل جعلها فالامر يتطلب وضع الاساس الصحيح الذي يستند عليه

تحديد قيمة الاسهم في السوق وفق المعايير العلمية المتعارف عليها. والجهات المعنية في الدولة كوزارة التجارة ووزارة المالية والاقتصاد الوطني هي المسؤولة عن هذا التقييم وأصداراته حتى يتسنى إيجاد السوق المالي وفق اسس صحيحة. ومن حق المساهمين على الجهات المعنية توعيتهم لأهداف الشركات المساهمة وكيفية تقدير قيمة السهم الحقيقية في السوق. حتى لا تصل مرحلة يصعب بعدها إيجاد الحلول لمشكلة تعتقد بأنها تجاوزت الحدود. والله الموفق



• مشاريع التنمية



د. حسن عبد الله أبوركبة

حديث الآراء

مع الشباب والطالب .. سؤال وجواب ؟

يعيش الشباب وطلاب المدارس والجامعات بصفة خاصة، في حيرة دائمة.. لما يرون ويسمعون من آراء ووجهات نظر متعددة في المسألة الواحدة، ومن تناقض بين واقع المسلمين وتوجيهات الإسلام أمرا ونهيًا !! ومن هنا وجب الأخذ بإيديهم ويقلوبهم وعقولهم أيضا.. إلى الصراط المستقيم، وإلى ما يشفي صدورهم من حوار مخلص، وجواب على مسألتهم صحيحة - بأن الله وعونه.

أيداع مال أو استثماره وأخذ فائدة عليه.. مع أن البنك أو المصرف الذي يودع فيه المال يستثمره في أعمال تجارية أو صناعية أو الحرفية. وكان عليه - أي المصرف - أن يخلصه الربح والخسارة بنفسه يتقو معه عليها ويعتد بتكون الفائدة خلافاً على أن هذا المال المخترج يجب فيه الزكاة عند حلول المدة الأصل وما زاد عليه.

هل (السكن) عربية ؟

القرآن (ع.ج.ل) من الوضوح يقول إنه قرأ في عدد قليل من مجلة (رابطة العالم الإسلامي) مقالاً قيمياً للشيخ عبد الكريم جرماني عن الفقه الحنبلية، جاء فيه قوله أن السكني هو الله عليه وسلم قل لا يبي حريرة. أعطى السكني لم يلهم معنى السكني حتى أشار إليها الرسول عليه الصلاة والسلام، فقال أبو هريرة أنها للدين أو الفطرة - ورب الكعبة أنني لم أسمع بكلمة (سكن) قبل اليوم.

هذا الاقتراع الصريح لماذا ؟

لا أدري لماذا يأتى المسئولون عن جريدة (الدين) إدارة وتصويراً - بصورهم واستعداد - لبعض المجهولين باقتراحه والسبب القليل الذي يؤاخذ عليه القارئ - المشروع والموضوع -.

لقد أخذت (الدين) من قبل لآثر أبو الجليل، وهو رجل معروف بأنه رجل جرمي لا صلة له بالدين أو الكتابة - بمهاجمتي بلفظا وجمل قدر لا علاقة لها ولا حاجة إليها في مجال النقد والمعارضة. واليوم نأثر (الدين) (الدين) لجميل يحيى شاكر أن يهاجمني مرتين الأولى في مجلة (الأرياء) والثانية في الصفحة الإسلامية التي يديرها الأخ إبراهيم سريش - بزعم

والهندسين، كما ينتك بانتاجه الناس جميعا خداما كان أو غربا أو غنى أو فقر. إنهم لا يرون وجهه الاثني والارتراف. التي ينتك إليها الإنسان

السبب الثاني لوجوب الزكاة في الأموال المجددة - وفي الأموال المستمرة أيضا - هو قديم من القواعد والمبادئ في أموال المسلمين. لأن الإسلام يريد أن يبين حقيقته مشكلا متكاملا. بحيث يحدد في أموال الناس، حتى يبين الفرق بين ما هو ملكهم والآخر يترافحهم فيما بينهم كما قال عز وجل: (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها).

وفي رسالة الأخ (س.ج.ل) سؤال آخر يتعلق بالفتاوى التي يفتونها مروج الأخ الذي لجوء للإبداع بنسبة ٧٠٪ سنويا، وهو ما يسمى (بالتجديد والإبداع) - يقول: هل هذه العملية ربا ؟ وهل تجب الزكاة في هذا المال المخترج ؟

الجواب عن هذا السؤال هو أن الإبداع مبلغ من المال في بنك أو مؤسسة أخرى، أو حتى لدى فرد من الناس لقاء عام مالية بنسبة محددة سنويا، هو ربا لا شيء ولا ريب في حقيقته. تماما كالأرباح على المال لدى البنك للاستثمار لقاء عائد سنوي. ولا فرق بين الاستثمار في الاسم المثل على العملية المالية. خذنا المثال ما، هذه العملية توفير للمال وإدخاره. وليست عملية

للبناء فقط

لقد ظهرت المجالات الثقافية في الساحة الأدبية لخدمة الكلمة البليغة، والإبداع الفكري وسحر البيان والشعر الرصين وإليها ذلك تقدم لنا أنشأنا الملق والأدب، إمبرياري وكاتب القصة، تامله وقد استغنى عنه وأما تلك صفحات بعضها بكل ما هو غث ورضل وركيك واستغنى من ذلك جريدة عكاظ - التي يشرف عليها نخبة ممتازة من الطباق المثقف

الصحيح. وهل عادة مجلتيه - الفصيل - مع الغريب سمعت للصدية بعتوان - وطني - لشاعر اسمه: أحمد حسن القضاة، أن تلت علينا من بين صفحاتها في عددها الرابع والسبعين لشهر شعبان من العام الحالي. والقصدية ركة السبك ضحلة قد تلتفت فيها الإخلاء العروضية، وتظهر في تسعة أبيات من القصيدة التي بلغ عدد أبياتها عشرين بيتا. ابتداء الشاعر قصيدته بقوله:

فراقك بيكرتي وفريقك لوعة وحك في قلبي تلك وأمتدا وهذا بيت يحسن السبك منه، معناه حسن وروحه سليم. وقبل أن أضع القصيدة على المحك - لأين الإخلاء العروضية التي تلت على جيل الشاعر يعلم العروضي وسجلاته المجله لا لسبب لا تعلمه، أقول أن القصيدة من بحر الطويل وروحه هكذا:

فراقك بيكرتي وفريقك لوعة وحك في قلبي تلك وأمتدا وهذا بيت يحسن السبك منه، معناه حسن وروحه سليم. وقبل أن أضع القصيدة على المحك - لأين الإخلاء العروضية التي تلت على جيل الشاعر يعلم العروضي وسجلاته المجله لا لسبب لا تعلمه، أقول أن القصيدة من بحر الطويل وروحه هكذا:

فراقك بيكرتي وفريقك لوعة وحك في قلبي تلك وأمتدا وهذا بيت يحسن السبك منه، معناه حسن وروحه سليم. وقبل أن أضع القصيدة على المحك - لأين الإخلاء العروضية التي تلت على جيل الشاعر يعلم العروضي وسجلاته المجله لا لسبب لا تعلمه، أقول أن القصيدة من بحر الطويل وروحه هكذا:



جريدة يومئذ من مؤسسة البلاد الثقافية والتربوية



هكذا من أجل



تأملات

مع ابن زيدون

وتأمل بعض السامعين يتذكرون لكفة البيت بها على الفقرة، فدل ذلك إن الفقرة من غير السور السورة السورة ومن فقرة أو فقرة في بيت هذه الأرض والسما... أعني أرضنا، حرم مسلما للرحمن، وحظهم غربا لأعرافهم في جزيئات العربية، وحدها الله في هذا الكيان الكبير. ولا يعجزني الدليل على ذلك، فذكرت في بيتهم على مذهب أهل البيت مذهب إمام دار الهجرة الإمام مالك بن أنس، ويتألف على قراءة قارى - الدية نافع بن أبي نعيم، والتدنى أن أحد من يقول إن الفقرة قد تأسست، فما عفا وما تشقوا، وما عرفوا وما احتفوا، إلا أن كان غرضهم علم الضيق، وعرفهم الحب لأمة الشرق، غير أني في هذه المقالة أكتبها - نورا وجرا - إلى عز رابع الأعمدين أحمد بن زيدون، بطيبي الدليل على حبه وغرامه بلقاء العربية، أعني بما جاء في قرآننا، كأنه أن أحب مدينتنا مشرقت على لسانه وفي رسالته الجدية هذه الأمية - العكسية - كأنها الجدية وكل القديس المقدم لا يأخذ على سبيلها إلا يمشي القديم، نطق به السنة أكثر من سبيل رفس بن ساعد، حسان راف، فقد جاءت هذه الإضافة بدوية ما أرى حسانها، وحسبني ما أرى بدوانها، تعمل حين قل - أبطا الدلاء بينما أظلمها (أي أظلمها)، وغير السبا (أي البيت) ما ما صاف جدا، وقد الضرب ما أصاب غلبا..

أدلي في قمة الحضارة وفي بروجها الغرب الفكري لا زال يتعشق الدلو والصيا ويحلو على الغليل، أحسب أن مشرقا في عصره لم يتعشق هذه الألفاظ عشق ابن زيدون، فهل في فقرة أبار؟ وهل في غرامتها جدب؟ لكن صحراء العربية لم تستعجم لغتها في لسان عاشقها.

إن ابن زيدون والأمة الذين زلزالوا علم الإسلام فانهوا بها لم يكن ذلك منهم إلا أنهم يستقبلون الضيق على صورتين، يستقبلين القبلة للصلاة ويرسلون القبلة (بسم القاف) لمصدر الثقافة العربية.

أحمد محمد جمال

أحمد محمد جمال



الوحدة الوظيفية : عوامل التأثير والفعالية في العمل

تتكون الوحدة الوظيفية .. في قطاعات الأعمال .. الخاصة أو العامة .. البنية الأساسية ضمن مجموعات العمل الوظيفية .. ومن هذه الوحدات تتكون مجموعات أكبر .. فأكبر .. فأكبر .. حتى تكون هذه الوحدات في النهاية المؤسسة ..

وتتضمن الوحدة الوظيفية لخدمة العمل على عطاء أفراد الوحدة وعرضا تشاف المحطة الإيجابية لخدمة العمل .. إلى محلة إيجابية لخدمة عمل أخرى ضمن المؤسسة .. فإن محلة الأعمال الإيجابية تتضافر بتضافر الإضافات لتؤدي في النهاية إلى نتيجة عمل إيجابية من الممكن أن تكون طاقية بناء .. أما إذا شاء سوء الطالع وكانت محصلة معطيات بعض وحدات العمل ترجع التفة السلبية فإن ذلك ولا شك سيقلل من المحصلة الإيجابية لوحدات العمل وبالتالي يكون المجموع أقل تشافعا والناتج أقل حجما وزونا .. والإنجاز أقل قدرا .. وتتوقف الفعالية في العمل على تفاعل المواقف والتقلب على سبلات عوامل شتى .. منها .. عامل العلاقة الوظيفية بين العمل والعمل وعلاقة الرئيس بمرحوسيه .. من جهة .. وعامل طبيعة العمل ذاته .. من جهة أخرى .. فضلا عن مواقف الرؤى وعامل التسلسل الوظيفي .. هذا بالإضافة إلى .. أا أخرى ثانوية .. ويعتبر القدر الكبير من الانجاز والنظام والتشجيع .. تنظيم العمل والوقت يمثل العناصر الرئيسية في الأداء الوظيفي بفعالية .. ويضد الهيكل الترتيبي للمؤسسة والوصف الوظيفي للعاملين وسلامة نظام العمل وسبل أدائه تعتبر من أهم دعائم العمل المشمر ..

ومن جهة أخرى .. يعتبر الوظيفي الإداري من قبل الكثيرين .. مقدمة المعوقات وأهم أسباب السلبات .. وكثيرا ما يهتم الرؤى .. بتسليمها باعتبارها وحيداً وركيزاً من مسؤوليتها ومسئوليتها تقاسمها .. ومع أن الوظيفي يتحمل .. شك جزواً من مسؤوليتها الوظيفية في الإنجاز فإنه .. ولا شك أيضاً .. ليس المعوق الوحيد الذي يتحمل مسؤوليتها التنصير .. ومن السبل التي تلطم سبلات إلى حد كبير .. من طريق النظام والتنظيم .. فالفرق بين النظام والتنظيم .. والروتين .. يمكن في الفهم والتطبيق .. بذلك نأينا أو سعنا إلى استقلال الوظيفي الإيجابية في الرؤى .. وأحسب .. نظاماً وتنظيماً واستيعبنا جوانبه السلبية لوجدنا أن قد تغطيتها عتبة كبيرة تعوق الانجاز وتقلل من قيمة المحصلة الإيجابية .. وبذلك يتحول الوظيفي من عامل سلب إلى عامل إيجابي .. بمعنى تنمية وتوظيف الوظيفي للرقي في التنظيم والإنجاز والإبداع في العمل وضمان حسن سيره ..

لا يمكن العامل الشخصية في العمل .. فهي إحدى المعوقات التي لا يمكن تجاهلها بسهولة .. وذلك لأن التناقص بين الموظف ومتطلبات الوظيفية وكذلك التناقص بين الموظف والوظيفة .. عناصر لازمة للنجاح والإنجاز .. وقد يراعى العامل الشخصي في المكان المناسب .. فمثلاً لا يطبق على .. تسليماً باعتبارها وصداقاً لتجربة أثبتت جدواها .. وليس ذلك بحسب بل إن المحصلة الإيجابية تشهد على التفاعل بين الشخصيات العاملة في الوحدة الوظيفية .. ذلك التناقص والتسويق بين مطالب العمل .. سواء بين زملاء في المستوى الواحد .. أو موجهين رؤساء في المستويات الوظيفية المتعددة .. هو أمر حاسم كبير من الأهمية لضمان نجاح المؤسسة .. ككل .. في تحقيق أهدافها وتزوي نسة كبيرة من مسؤوليتها النجاح أو الفشل لرؤساء الوحدات مقرر يتناسب وحجم مسؤولياتهم وسلطاتهم ..

ولا يمكن التغلغل من أهمية الإعداد والتأهيل والكفاءة الشخصية والمهنية للموظف العامل كعنصر مؤثر في الإنتاج .. فلماذا نرى .. لا يعطيه .. ولكن على فرض أن شغل الوظيفية ببنى أساسا على توافق تشافها .. فالعوامل المؤثرة في الإنتاج تكون في الغالب .. من قبيل البنية الوظيفية ومحيطها الحيواني الفعلي ومع أن هناك الكثير مما يمكن إبرازه في هذا المجال إلا أن العامل الشخصي في العناصر الإيجابية في العمل وظيفية هي راس تلك الوحدة .. حيث المحصلة العامة تظل على ما دعاهما والعمل بفعالية من أجل النجاح وترجيح كفة الإيجابية في الإنتاج على السلبية في العمل .. يعطى الأولوية المطلقة ..

وما أوجبتنا إلى الأخلاص والتفاني بامانة ونحوي الصدق والاحسان مع انفسنا أولاً لتحقيق مصداقية الفعالية في العمل والإيجابية في الأداء والنضال على محصلة تصبغ لبنة جديدة أو بناء الحضارة الإسلامية في سائرنا وما أوجبتنا وبصورة أكبر .. إلى غلب وسواعد الخشوع .. إلى .. الوطن .. على أن يتوافر لهم المناخ المناسب والتدريب الشخصي .. وإلى .. راء القصد



جي سي سي كومنز

خبراء الديزل في المملكة



معدات ومحركات كومنز قد اكتسبت شهرة عالمية كونها الأقوى والأطول عمراً والتي حظت على ثقة الجميع في العالم. محركات كومنز التي تدار بالديزل تدخل في مجال توليد الطاقة الكهربائية، معدات الري الخفيفة، المعدات الصناعية والأنشائية، شاحنات، ومحلات أخرى كثيرة.

اكتسبت شركة المقاولات العامة سنوات عديدة من الخبرة بكونها المزود الوحيد لمعدات كومنز في المملكة العربية السعودية ولكي تعزز الشركة تسويق هذه المعدات فقد قامت بتأمين الدعم اللازم في مختلف المجالات من توفير قطع الغيار، خدمات ما بعد البيع، والمهندسين الفنيين المؤهلين في جميع فروعها في كافة أنحاء المملكة.

الخير	الدمام	الرياض	القصيم	جدة	أبها
تلفون : ٢٦٦٠٠٠٠ فاكس : ٢٦٦٠٠٠٠ هاتف : ٢٦٦٠٠٠٠	تلفون : ٢٦٦٠٠٠٠ فاكس : ٢٦٦٠٠٠٠ هاتف : ٢٦٦٠٠٠٠	تلفون : ٢٦٦٠٠٠٠ فاكس : ٢٦٦٠٠٠٠ هاتف : ٢٦٦٠٠٠٠	تلفون : ٢٦٦٠٠٠٠ فاكس : ٢٦٦٠٠٠٠ هاتف : ٢٦٦٠٠٠٠	تلفون : ٢٦٦٠٠٠٠ فاكس : ٢٦٦٠٠٠٠ هاتف : ٢٦٦٠٠٠٠	تلفون : ٢٦٦٠٠٠٠ فاكس : ٢٦٦٠٠٠٠ هاتف : ٢٦٦٠٠٠٠

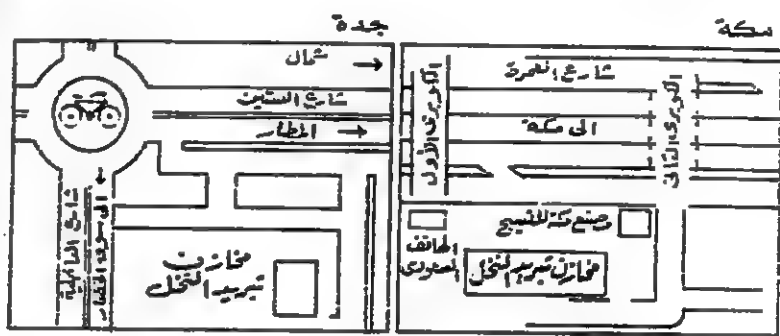
السارة مستورد الموارد الغذائية

النخل يوفر لكم أفضل خدمات التخزين البارد

عشر نقاط جوهرية تضمن لكم خدمات تبريد مريحة وفعالة في مكة وجدة



فات مرونة شركة النخل من كافة النواحي تعنى بتوفير هذه المنشأة الممتازة أوجزء منها للإيجار.



شركة النخل
للتجارة والمقاولات المحدودة
ص.ب ٦٩٧٣ جدة
تلفون : ٢٦٢٢٤٣
فاكس : ٢٦٢٢٤٣
هاتف : ٢٦٢٢٤٣



عزيزي المواطن

الصناعة هي المستقبل المشرق
لمملكنا الحبيبة فلتكن لك مساهمتك
الإيجابية في صنع هذا المستقبل

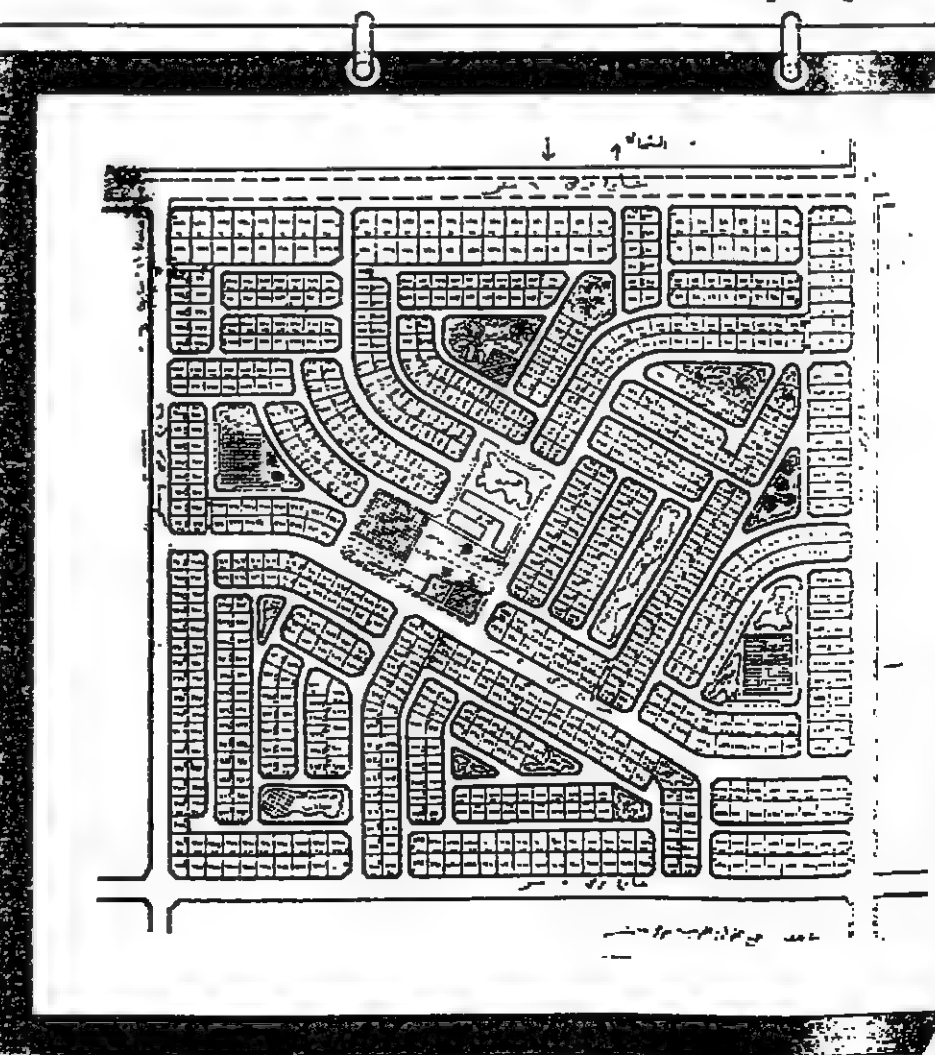
سابك
الشركة السعودية
للصناعات الأساسية



البيع في الجزء الثاني من

مخطط جنوب بحرية

أجمل مناطق جنوب جدة السكنية وأكثرها جمالا



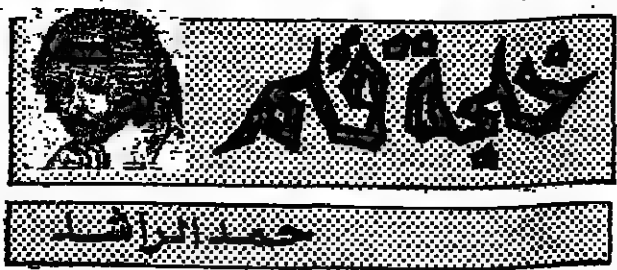
الموقع: جنوب ساحة البحرية
امتداد الكورنيش الجديد
الموقع سكني وصناعي
بجانب أعمال السفلة
والرصيف والإدارة.
المساحات تبدأ من :
٢٦٥٠ - ٢٦٥٠
الشوارع بترص : ١٥
٢٠، ٣٠، ٤٥، ٦٠، ٩٥

البيع بالتقسيط والتسليم
ادفع نصف المبلغ
والباقى على أقساط
طرية سنوية

سارع بحجز قطعك من الآن

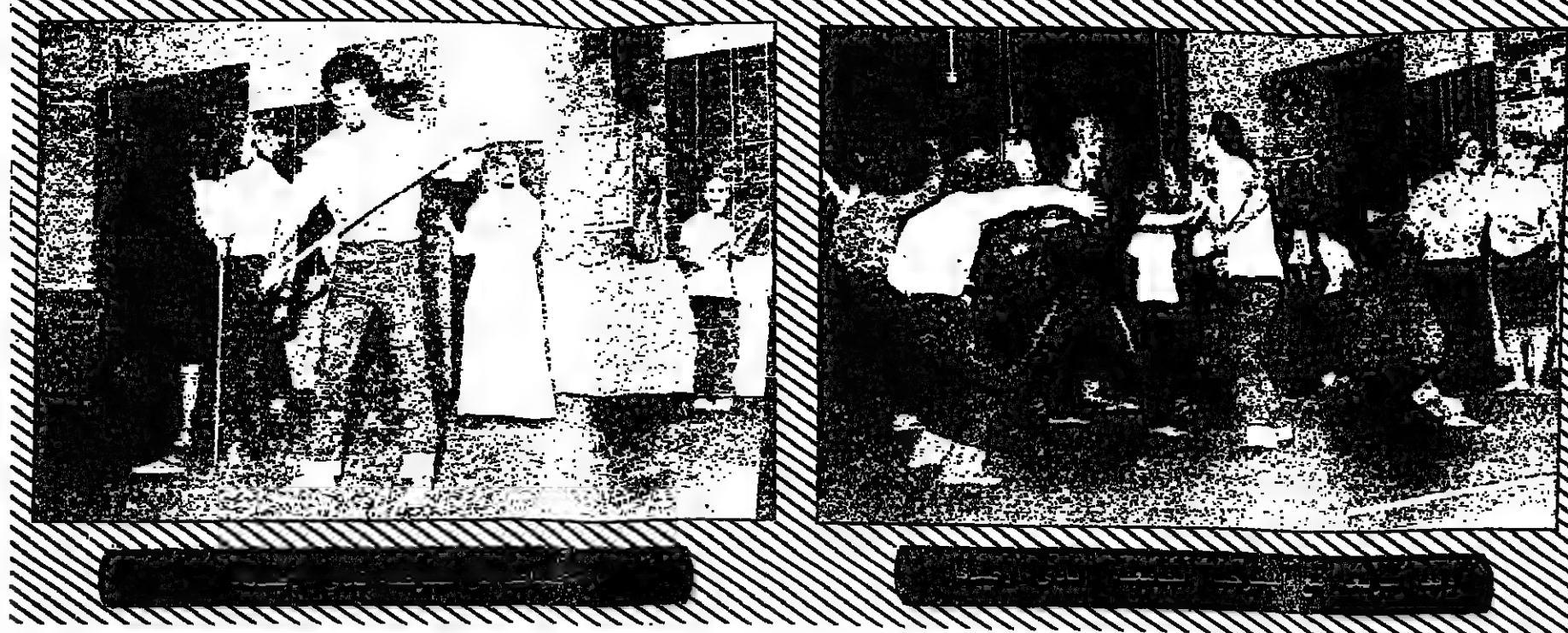
مؤسسة على العقارية

جدة : الكيلو ٣ أمام بلدية قصر فرام ت ٦٨٧٦١٢٣



القار: .. وشعر الخير

● من يستمره في بلده .. خير من يستمره خارجه .. هذه حقيقة لا يختلف عليها اثنان .. فالأول نهر عذبة يسب في أكثر من رافد (كالشعر يسب في السطاح) .. والثاني بحر عذبة يسب في أكثر من رافد (كالشعر يسب في السطاح) .. أما الثاني فهو (كشجرة الخرج) التي تشد ثوبها للخارج .. خير .. لا يتجاوز حدود رصيده في المكن .. وهذه الحقيقة لا يكون من رياء هذه الخيرات .. ممن أن يكون لجمعه نصيب منها .. هذا على صعيد رجال الأعمال وأما على صعيد المثقفين .. فهم نوعان أيضا .. الأول .. يستمره لكاناته المادية والفنية الضخمة لخدمة فن بلده .. بعيدا عن المصالح الشخصية .. والثاني .. ينزل جهودا ضخمة وينفق مبالغ جارية على تسخير إمكاناته وفكراته لتفريق عاربه في الترحيل نحو هذه الصناعة بغض النظر عن مرمود هذا الترحيل على فن وفناني بلده .. وبينما بين الاثنين .. فالأول يقدم بمراحل من الأخير في



وقفة سريعة مع المسرحية الجامعية

نادي الإصدقاء

جده / احمد حسن
ان مسرحية " نادي الإصدقاء " لطلبة جامعة الملك عبدالعزيز والتي جرى تقديمها على خشبة مسرح الجامعة في حفلها الختامي تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز تعد من بين المؤشرات المؤكدة لوجود انتعاش مسرحية جدة بالمملكة .



هذا السام الأسرة حبها للفارسي فنا وإبداعا
● تتنقل الأسرة الفنية هذا المساء وسط جو بهيج .. يشع بالسرور والانتعاش بعاشق العروس المهندس الفنان محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة .. حيث تقام حفلا فنيا سامرا تترك من خلاله الحب الكبير الذي تنكه للمهندس الفنان وتوسد لفرجها بعمود من رحمة العلاجات الثانية سلما معافا .. الحفل سيقام في فندق الكندي ويشارك فيه فرسان الأغنية السعودية طلال مداح .. محمد عبده .. فوزي محسن .. عبادي الجوهري .. عمر كدوس .. محمد عمر .. علي عبدالكريم .. يحيى أبان .. يتخلل الحفل بعض الكلمات الترحيبية والقصائد .. ولأنه أن هذه البادرة التي تحمل شعار الأسرة الفنية رغم أنها من بذات أفكار الفنان محمد عبده محل تقدير وأعجاب الجميع فهي عربون محبة متبادلة بين الفنانين وبين فنان من نوع آخر .. استطلاع أن يسع بصماته بوضوح على مرة الشرق الأوسط أو كما قال عادل أمام روما الشرق .. وهي دليل صادق على المكانة الوعده التي يحتلها الفارسي في قلوب سكان العروس من مواطنين وعلميين وما الحفل في أظلمه النام سوى جهد متواضع على سبيل رد الجميل - يلي أن تترك أن الفرقة الموسيقية التي يشارك الفنانين في أحياء الحفل بقودها عبده مزيد ويشرف عليها سامي إسماعيل

● الصام !! من بين متجني الذين يستحقون وساما وتطبيق عليهم مواصفات المنتج السعودي الأصل المتميز المؤمن بضرورة الرسائل الحضارية في دفع عجلة تطور الفن المحلي خطوات إلى الأمام الفنان المتميز محمد القزاز الذي يؤكد يوميا أنه (عراب) الإنتاج المحلي المتميز .. وأنه الفارس الذي سيحضر صفحة جديدة في تاريخ هذا الإنتاج الذي قد عرفناه وهو يعطينا انقل الكندي الشهير .. مكافأة راجح .. محمد القزاز .. هو المنتج المتميز لفرقة أحلام المشاهدين الترافقة دائما وأبدا إلى الإنتاج المحلي الجديد والجاد والراقي إلى حقيقة واقعة .. فبعد أن أرسى قواعد شركته الانتاجية الفنية التي تعتبر الآن بأشدها الضخمة علما حضاريا من معالم جده بدأ ينتقل بجدية إلى الخطوة الثانية والمتعلقة في سياسة الإنتاج الدرامي والبرامجي وكانت البداية .. أصابع الزمن .. ثم .. شعر الخير .. البرنامج التثقيفي الرضائي الاجتماعي الذي استكن على مره من بعد أيام قلائل .. والبرقية تأتي !! وبالبرغم من ضخمة عكبتها في القاهرة التي يعتبر المصير القوي لها .. إلا أن العرض على المسرح على الحدي والنهوض به في ميزان القزاز أهم بكثير من إنتاج الأفلام - التي تدر عليه دخلا كبيرا .. وشعر الخير على هذا التوجه المشكور برنامج .. شعر الخير .. حيث انتشرت من خلاله السلسلة الحكيمة التي يتبعها القزاز .. فالبرنامج يعد تجربة رائدة لنموذج الفراق بين فنانين المناطق المختلفة والمساهمة جميعا في بركة واحدة .. إذ يشارك فيه نخبة من المشاهدين جده والمدينة والرياض والدمام والشب والاحساء والأحساء إلى جانب الفنانين الخليجيين فضلا عن الأسلوب الذي يتبعه إنتاج هذا البرنامج الرضائي حيث يتحقق الهدف الأساسي منه ومن ذلك ما هو أبجل من أنتاج الفنانين السعوديين من كافة المناطق في مكان واحد .. في فندق واحد .. تحت سقف الحب والود والاحياء والتعاون وهذا يعد لأول مرة .. إذ لم يتبع أي منتج محلي آخر في تحقيق هذا الهدف .. فالأول مرة يشعر الفنان بالسعادة وهو يشارك في تصوير عمل محلي .. فهو من جهة يصور في بلده .. على بعد خطوات من منزله .. من جهة أخرى .. ومن جهة ثانية يشعر بكرامة من خلال استضافته بفندق فخيم .. لا كما يفعل بعض المنتجين الخليجيين الذين يهملهم بالدرجة الأولى توفير أقصى ما يمكن من تكافؤ الإنتاج .. وهو من جهة ثالثة يعمل مطمئنا .. فلا خوف على أجره من الضياع .. إذ هو يتعامل مع شركة وطنية تقدم جيدا من يعمل منها بالاحسان ● إن محادث في تجربة انتحدة - التي تصور الآن أول عمل محلي لها في ستديوها بجده .. يدعو للفخر واعتزاز ويثبت على الرضا والتفاني بمستقبل أكثر اشراقا للإنتاج الفني المحلي



الاحمد زكي
عبدللي غريب الزهراني
سألا ما وبعد .. !
● الأخ عبدالله غريب الزهراني
رسالتك المتضمنة رأيك في الفنان محمد الزهراني تفوح منها رائحة الهجوم والتحاميل عليه .. معذرة لعدم نشرنا الرسالة لبعدها عن الموضوعية .
● الأخ تركي الحويطة
الكثيرين لم يمنع ظهور أغاني المحربين كما (ترومت) .. وأما بالنسبة للفتاة الثانية فالعمل جار على إقامتها على قدم وساق .. وليست في خبر كان كما جاء في رسالتك .
● الأخ هله احمد حسين - الدمام
بعت بطاقة جميلة فسميتها تاجاتي برفاق احمد زكي من الفنانة هله فؤاد .. وبالنسبة ليقال .. لن هله فؤاد تست نفسها في الكروش وأخذت تنكي .. فلما منها انها تمثل دورا في مسلسل تلفزيوني
● الأخ سالم الجودي - تبوك
بعت بيسلة طويلة يسال ويستفسر فيها عن غياب الفنان عبادي الجوهري والذي يعتبره خليفة فريد الأرض في العرض على التود .. يا أخ سالم .. عبادي حاليا من انشط المحربين وأكثرهم مشاركة في المحلات العامة والخاصة .. ويشتد أن يمر شهر دون أن يتحف جمهوره بالجديد

هيمه
فات اسعدني ودعني اسعدك
قدنا بعد التاني موروك
لأنا فيني فاني ذاب .. لاخدي يرجي
لا يرجي شك
والاباني من لبالي التي قربت حيتي
وراحت تبتعد ..
لأدعني لبالي فدا ترحر
الفرقة ما تأسر بك
ابراهيم ناجي

مسلسل تليفزيوني يعرض مشاكل الشعب المصري

● الحلم الأميركي وهم .. والصيني حقيقة !!
أثر المسلسل التليفزيوني المصري في حلجة غلطه .. بعد عرضه في تلفزيون القاهرة منذ فترة غير قصيرة جدلا كثيرا تراوح الموقف الجماهيري منه بين الرفض والقبول .. الرفض لأنه يعبري هذه الأخطاء .. لكنه في النهاية نجح على المستوى الجماهيري بالحدود .. وربما لأول مرة .. يكون المؤلف هو بطل العمل .. وليس الممثلون .. أو المخرج .. فالأحداث السلخنة التي حفل بها المسلسل .. فرضت وجود المؤلف في مقدمة الإبطال

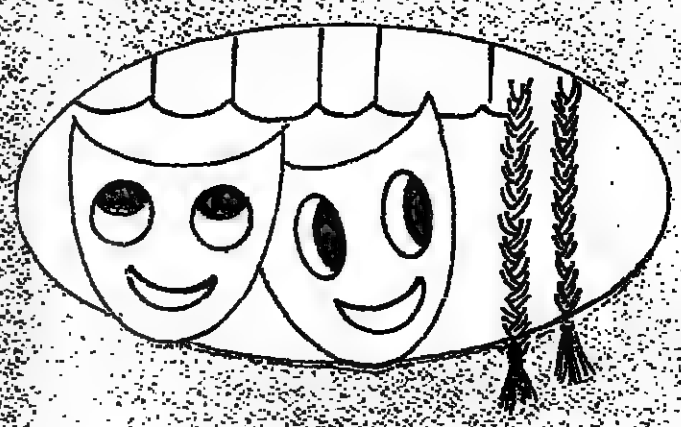


المؤلف البطل هو عبدالحليم ادب السيميائي القديم .. و " البطل " في الكتابة للشاشة الصغيرة انه يقلق أمام الجدل الكبير ليقول : لالاف التاجر الضخم على .. الانشراح الجيد .. و المخرج .. لولا ذلك الأستاذ أحمد حمورثي لأن العمل يشق فنيا كيرة سياسية واجتماعية والمفروض انه اذا كانت السينما أو التلفزيون يعرضان المشاكل فإن في الصحافة ان تشرها وتوضحها فقد يتجاوز الكاتب ويوجه جمهور السينما أو التلفزيون .. وهو جمهور عريض .. ووجهة خاطئة .. ولأنه لم يتم التثبيته .. غير انه جاش صمالي أميركي اسمه ريفيد مالكولم من " دويل ستريت جرنال " وهي مجلة متخصصة في السياسة والاقتصاد .. لم يتأقش في دراما المسلسل بقدر ما تأقش في الديمقراطية والبيروقراطية .. وطريف مصر .. السياسية والاقتصادية ومناخ الحرية و .. الحلم الأميركي .. ولذا قدمت في صورة سوداء إلى الشعب المصري .. كلها كانت سلالات لها قيمتها .. ومما سألته من سر امتداد بالمسلسل كان رده ان الترجمة جاءت متأخرة لدة ساعة .. وعندما استقر منها من السبب .. ردت بأنها تشاهد مسلسلا تلفزيونيا وانها سوف تناقش ساعة ربما لهذا السبب .. وفيه اهتمام الترجمة إلى مشاهدة المسلسل .. مستمينا بمرجع .. وكانت النتيجة كما قال لي أنني من خلال هذا المسلسل .. وفرت عليه خمس سنوات للتعود على مشاكل المجتمع المصري وطب مني احصائية بعد مشاهدتي .. فقلت له .. انهم الشعب المصري كله

يسر...
الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادر)
ان تعلن
عن توفر كمية من الأعلاف الآتية :
برسيم
رودس إنتاج ١٩٨٣
تبين إنتاج ١٩٨٣
علما بأن الشركة مستعدة بشحنها إلى أي منطقة من مناطق المملكة .
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال ب :
هاتف ٤٧٨٤٠١١ - ٤٧٨٣٤٨٨ الرياض

اليونان كما لو بين اهلك
الرياض : ٤٧٨٧٦ - ٤٧٨٧٦
٤٧٩٤٠١٢
٣٢٢٣٣٨٥ / ٣٢٢٢٢٤٥
البحر : ٨٦٤٦٢٨٢ / ٨٦٤٤١٦٦
٨٩٤٠٧٧٦ / ٨٦٤٥٦٧٦

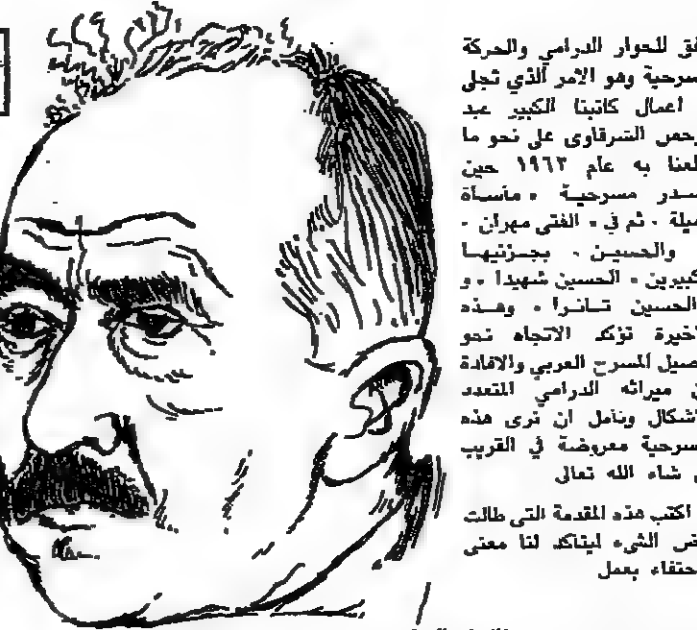
أولمبيك
الطريقة العصرية للطيران
من جدة إلى أثينا
تاريخ الانطلاق الوصول إلى أثينا يوم الرحلة
٢٥ ٢٠ ١٠ ١٠
٢٤ ٢٠ ١٠ ١٠
من أثينا إلى جدة
تاريخ الانطلاق الوصول إلى جدة يوم الرحلة
٢٥ ٢٠ ١٠ ١٠
٢٤ ٢٠ ١٠ ١٠



تاريخ الشعر في المسرح عريق من تاريخ النثر فيه ، وفي عصرنا هذا أصبح الشعر ضرورة قبل الرغم من زعم الواقعية مثلا أنها نقت الشعر أو كلت من المسرح ، بلحظت . س إليوت . بحق أن ابن . و . تشيكوف ، ولما من أيام الواقعية يضيقل ذرعا

الفلاح الفصيح .. والمسرح الشعري

د. عبد العزيز شرف



أوفق الحوار الدرامي والحركة المسرحية وهو الأمر الذي تجل في أعمال كاتبنا الكبير عبد الرحمن السقلاوي على نحو ما طالعنا به عام ١٩٦٦ حين أصدر مسرحية «مأساة جميلة» ثم في «الفتى مهرا» . والمسين . بجزيئها . الكبيرين . الحسين شهيداً . و . الحسين شامراً . وهذه الأخيرة تؤكد الاتجاه نحو تأسيس المسرح العربي والإفادة من ميراثه الدرامي المتعدد الأشكال ونماذج أن ترضى هذه المسرحية معروضة في القريب إن شاء الله تعالى

أكتب هذه المقدمة التي طالت بعض الشيء لئلا نكسر لنا معنى الاحتفاء بعمل

شعري مسرحي جديد ، ذلك أن الشاعر الفصيح «فصيح سعيد» قد طالعنا مؤخرا مسرحية شعرية جعل عنوانها «الفلاح الفصيح» . وهذه المسرحية الشعرية تتبرع عددا من التسلاطات حول مسيرة المسرح الشعري في أدبنا المعاصر والتزوع نحو استهلاك التاريخ والأسطورة في هذا المسرح ، ثم اتجهوا شاعرنا فتحي سعيد إلى المسرح الشعري بباكرته التي وإن كان قد استلهمها من التاريخ المصري القديم إلا أنها تعد بالفعل تصويرا شعريا دراميا لشريحة من الحياة المصرية ، تؤكد الوعي بالحاضر متقنيا بالاستخدام التاريخي ذلك أن التاريخ هو خلقه الحاضر في نهاية الأمر

المسرح الشعري المعاصر والتاريخ فخلق استلهم الشاعر فتحي سعيد أن يعيد تركيب القزى التاريخي لقصة الفلاح الفصيح من خلال «دعوة» متعمدة لتجديد التاريخ و «إبداع» يوفيق هذه الحقائق لتلمس حاضر الانساني المعاصر . وما هذا يستلهم التراث المسرحي نفسه الذي ظل يستلهم

المسرح الشعري ورسالة الرواد ؟

فلحق في مسرحية فتحي سعيد هو عامل الارتباط بين الحس التاريخي ومحاكاة الحاضر بين الكائنات الانسانية والمسير الانساني والمسرحية كما يقول « جورج لوكاش » تهدف إلى تحقيق تجسيد كل لعملية الحياة . إلا أن هذه الكليّة متركزة حول مركز صلب أي حول الصراع الدرامي إنها إذا صحت التعبير صورة فنية لتلهم المسرح الانساني الذي يشارك في هذا الصراع المركزي

ولقد تعمق الشاعر فتحي سعيد شخصية الفلاح الفصيح وتعد إلى أغواره مصورا لنا بدقة النفس الانسانية بكل تناقضاتها وصراعها . كما تجاوز الشاعر منطقة الملمح الشعري وأصبح حرا في اختيار الأداء اللغوي المناسب المرتبط بالحدث وبالشخصية المصرية تجاه الفلاح الفصيح في نهاية الأمر « فصيحاً » من خلال القدرة الشعرية التي يتمتع بها الشاعر والتي وظفها من أجل « الإصاح » الدرامي كما وقف الشكل التقليدي إلى جانب الشكل الحر في المسرح . من أجل هذا الإصاح الدرامي في الحوار الداخلي والنمو الشعري داخل المسرحية بحيث نذهب إلى أن « الفلاح الفصيح » تعجّل تنطلق إلى دفع مسرحنا الشعري إلى الأمام . لنواصل رسالة الرواد الذين جعلوا الشعر في المسرح « ضرورة » لا غنى عنها .

لشاعر من جهة أخرى . ومضمون المسرحية يعالج المأساة القديمة التي حظيت بكثير من الذبوح والانتشار أيام الدولة الوسطى والتي عرفت بقصة « الفلاح الفصيح » . ويقول صديقتنا العالم الدكتور أحمد عبد الحميد يوسف أن الألب في الدولة الوسطى قد اندمجت وأقبل الناس عليه بتدوئونه ، ويعجبون به يدل على ذلك ما عثر لهذه القصة من نسخ ترجع لهذا العصر دون سواء . وأظهر ما في هذه المأساة القديمة أعجب الملك « بكتا روع » ووزيريه بفصاحة الفلاح ولقد رأى بعض المؤرخين في هذه الصورة القائمة دليلا على ما ساد المجتمع المصري يومئذ من الفوضى والانحطاط ولكن الدكتور يوسف يرى فيها عكس ذلك دليلا على رعاية العدل والانتصاف المظلوم وإلية ذلك الحاح الفلاح ومنابرته على المطالبة بحقه في المحر الذي يصوره شاعرنا فتحي سعيد في مسرحيته أروع تصوير

الفلاح الفصيح وفكره بالعدل ولقد التفت الشاعر فتحي سعيد فكرة



دعوة لكتاب المسرح

أحمد محمود رضا

الإنسان في هذه الحياة .. لا يصل إلى ما يريده في خطوة واحدة .. بل يمتد أمامه طريق طويل من الممانعة والصبر حتى يصل إلى هدفه .. ومن ثم فإن الإقدام على طريق هذا الطريق .. لا ينبغي لها أن تعرف لذة المثل ! ويقال عادة أن الخرق نو الألف ميل يبدأ بخطوة ، لذا فإن استكمال النجاح والوصول إلى القمة مثل الفلاح الذي يخترع السماء فجأة .. ولكن بعد لحظة يتلاشى .. ولا ترى إلا الظلم ..

ولقد اعتاد الإنسان العربي .. على استيراد التكنولوجيا والتقنية المتطورة من الخارج .. في حين تنمية الإنسان العربي .. وتنمية المجتمع .. لا تكون باستيراد الأجهزة والتكنولوجيا وارتفاع أرقام الإنتاج .. بل لابد وأن يواكب تطور الآلة .. تطور في القدرات وفي الوعي والأدراك الانساني ؟

وبحسبنا اليوم عن المسرح العربي والمسرح السعودي بوجه خاص .. هو حديث ذو صلة وثيقة بما ذكرناه سابقا عن الطريق الطويل ذي الألف ميل .. هو وباستيراد التكنولوجيا وذكر هنا ما كتبه الأستاذ سمعان الحلبي المتخصص في الإخراج المسرحي في ملف الثقافة والفنون العدد الخامس والمئتين بـ « من أين يبدأ المسرح السعودي ؟ »

فيقول في إحدى الفقرات « يتروى في أوساط الفنانين أن الفن السعودي يجب أن يبدأ من حيث انتهى الآخرون .. وهنا يقع الخطأ أما بداية الموضوع فكانت شاملة إذ يقول فيها « مجموعة من الشباب العربي المتحمسين للفن ذهبوا إلى إحدى الدول الأوروبية طالبين المساعدة في بناء أسس الفن في بلدهم » فكان الرد .. تجدين الفن الصحيح والمستلهم من الأصل في مجتمعكم .. أما نحن فنساعدكم بالأجهزة فقط ..

وفي جزء آخر يقول « الأساس المؤلف والممثل والجمهور .. كيف يمكن الاستفادة بهم ؟ (استيرادهم ؟) وعن النص المسرحي يقول « أن النص المسرحي أصبح في هذا العصر مشكلة عالية وعربية وبذات وخاصة في المملكة » وعن مشكلة النص المسرحي في المملكة يقول الأستاذ عبد الرحمن طه في مشاهدات في المسرح المحلي في نفس العدد من الملف « ينبغي للمسرح المحلي مطالبا بخصوص عربية مستلهم من البيت ومعبرة عنها بحثا عن تقديم الأفضل »

لذا فانتبهت هذه الفرصة لتقول لكتاب المسرح ولعشاق المسرح وتطويرة أن الصفحة ترحب بأي محاولة جادة ومتعمدة من شأنها أن تعيد شباب المسرح السعودي .. على أن تكون هذه المحاولة أيضا مساهمة في تنسيق وتناسيب ونشرها في الصفحة الثقافية .. فلتفتح بذلك بابا آخر من أجل دفع حركة المسرح إلى الأمام

تتمنى أن تنظي هذه الدعوة الصادقة .. بخطوة إيجابية من قبل المهتمين بالمسرح .. وأننا لو اتفقنا بأننا نستعمل إلى هدفنا إذا واصلنا السير على الطريق بدون توقف وكلت حتى يتكون لدينا مسرح سعودي قادر على مواكبة المسرح العربي الأخرى .. ليساموا جميعا في بناء الإنسان العربي من خلال الكلمة الواعة

تجديد فترة الاشتراك في مجلة تأليف المسرحي الطفل

مرفت خليفة جدة .

تم تجديد فترة الاشتراك في مساهمة التأليف المسرحي للطفل السعودي التي تجريها الرئاسة العامة لرعاية الشباب إدارة الشؤون الثقافية والتي سبق وأعلن عنها وذلك لإتاحة الفرصة لكثير عدد من المساهمين في الاشتراك

هذا وقد تم تجديد ١٥ رمضان ١٤٠٣ هـ كآخر موعد للقبول .. حيث سيتم تشكيل لجنة من أدباء ومتخصصين في مسرح الطفل لتحديد النصوص الفائزة

ذكر هذا الأستاذ عبد الرحمن الرزاق المسئول عن مسرح الطفل بإدارة الشؤون الثقافية برئاسة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض

النجم السوداني الهادي الصديق يتحدث لكناظ :

العمل المسرحي بالسودان يعاني

هن عدم وجود مساح كافيّة !

اجرس الحوار : محمد أحمد عوض

بدأ عمله كممثل مسرحي منذ عام ١٩٦٢ م والتحق بمعهد الموسيقى والمسرح ، قام بالعديد من المسرحيات من ضمن أول دفعه تكون منها معهد الموسيقى والمسرح ، قام بالعديد من المسرحيات الزميلة مدير ليوم واحد ، وغيرها . ولقد حفظه المستمع والمشاهد السوداني هذا الجهد حيث تم اختياره ممثل السودان في استفتاء أجرى عام ١٩٧٢ كما حصل أيضا على لقب أحسن ممثل لتلفزيوني كما فاز بلقب الممثل الأذاعي الأول في الاستفتاء الإذاعي الذي جرى مؤخرا . هذا هو الهادي الصديق نجم التلفزيون الأول لحدوده عن الممثل . والفرمان السوداني

يقول الهادي الصديق عن سيطرة العمل الدرامي المصري واختفاء العمل السوداني أن الدراما السودانية حية .. ناضجة .. مليئة بالعقلية .. حديثي عنها هذا كمرأا قبل عرضها على شاشة التلفزيون ويضيف أن اختفاء الدراما السودانية هو ليس في الحقيقة اختفاء كليا ولكنها للأسف الشديد تنتظر وراء الصفوف وانتظار فرصة التسجيل وحتى فرصتها في التسجيل لا تأخذها كاملة وذلك لأن التلفزيون لا يمتلك غير استوديو واحد فقط يتم في داخله تسجيل كل برامج المنوعات والبرامج السياسية والأخبار وغيرها ولوجود تلك الصعوبات السالفة كان لابد لتلفزيون أن يعلا هذا الفراغ اليومي بالسلسل المصري



المسرح التجاري سيكون خطرا اذا قصد التسلية بلا عطاء مفيد

قدرة الممثل السوداني ..

وعن الاهتمام حول تصور الممثل السوداني يؤكد الهادي الصديق عدم صحة هذا الاهتمام ويضيف أن الممثل السوداني على تلة أعماله له دور واضح وبارز ويضرب مثلا بنفسه وتقاليد الممثل السوداني من الدرجة أنه تكونت روابط معجيين في بعض المدن السودانية تحمل اسمه ويقول أنه ما تم هذا إلا لتأثير الممثل السوداني وقدرته على العطاء والتأثير والانفعال بمشاكل مجتمعه .. كما أن الممثل السوداني باختياره نجما مفضلا له باغنية ساحقة في كل استفتاء فني إلا دالة واضحة لأهمية الفن التشبيلي السوداني

خطورة المسرح التجاري

وفي سؤال لنا حول خطورة المسرح التجاري يقول النجم الهادي الصديق أن المسرح التجاري سيكون خطرا في حالة واحدة وهي إذا قصد التسلية بلا عطاء مفيد وخطورته في هذه الحالة تتمثل في اخفاء كلمته من مضمون العمل وقد يصل إلى أن يكون « فن حركات » ويبيد عن الخلق القويم وهذا يقود إلى الانحطاط

وعن محلية العمل الدرامي السوداني يقول الهادي الصديق أن هذه الحلية خلقها ظروف محلية فتم وايسر لغة عظمه الفني لذا وجد العمل السوداني فرصة العرض في الدول العربية فسيؤثر على الممثل العربي لأن العمل السوداني عامر بالصدق

السيتما السودانية ..

ويعد الهادي الصديق العوائق التي تقف أمام السيتما السودانية في ضعف رأس المال فيكون المال لا يمكن أن يكون الفن السيتما وجود ويضيف أن الممثل

اعلان طلب استئجار

يعلن فـكـع الزراعي العربي السعودي بجدة عن حاجته إلى

ليكون مقراً له بجدة على أن تتوفر فيه المواصفات التالية :

- ١- عدم الغرف المطلوبة تقريباً (٤٤) غرفة ومساحة الفوف بجودة واسعة
- ٢- فناء يتسع لعشر سيارات تقريباً يعزل به مقبلة كراج للسيارات
- ٣- وجود تيار كهربائي قوته لا تقل عن ٢٥٠٠ كيلو وات مع الآلات الخاصة ومتطلبات العمل
- ٤- المياه داخله عن طريق الشبكة العامة ويوجد به خزانات أرضي وخزانات علوي
- ٥- تتوفر به خدمات الهاكف
- ٦- يفضل وجود مجاري عامة
- ٧- يفضل أن يكون الموقع على شارع عام وتوفر بالمنطقة مواقف عامة للسيارات

تقدم العروض باسم مدير فرع البنك الزراعي العربي السعودي بجدة ومشروعة بمواصفات المبني ورسم كروكي ومهورة صاحب التملك جميعها داخل ظرف مغتم بالتعب الأخير ويكتب على الظرف عرض عطاء وإيجار مبني

علمًا بأن آخر موعد لقبول العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٣/٩/٢ هـ ولله العزة

المؤسسة العامة للموانئ

إعلان

تعلن المؤسسة العامة للموانئ (سيتا جدة الانشائي)

لكافة أصحاب سيارات النقل العام والتجار ومندوبيهم

أولاً : على جميع أصحاب سيارات النقل العام (حافلات) ، موكبات ، مشاحنات ، فراكس ، معدات ثقيلة ، سيارات صغيرة ، مراكب (عامة) ، والتي يرغب أصحابها استخدام هذه في النقل من الميناء مراجعة قيادة وحيدة أمن الميناء وذلك لتأهيل سياراتهم وفقاً للنظم والتعليمات الأمنية الخاصة بوحدة أمن الميناء وأخذ التصاريح اللازمة للسماح لها بممارسة أعمال النقل من الميناء

ثانياً : على جميع التجار ومندوبيهم مراجعة ميناء حدة الإسلامي (إدارة المستودعات) لطباعة على التعليمات المطلوبة اتباعها باستخدام البطاقة لدخول لمداخل سياراتهم إلى الميناء بغرض تحميل بضائعهم

ثالثاً : ابتداءً من شهر ذي القعدة عام ١٤٠٣ هـ سوف لا يسمح بدخول أي سيارة نقل إلى الميناء لتحميل البضائع ما لم يكن في حوزتها بطاقة تأهيل صادرة من وحدة أمن الميناء وبطاقة دخول صادرة من الميناء

رابعاً : كل من يخالف التعليمات المشار إليها سوف يكون عرضة لجزاءات ونصوص جارية في التعليمات

تعالى الله عبيد بالشرفية بحجرة عن تخفيضات
تصل حتى ٢٥٪ لمدة شهر. وكل عام وانتم بخير



د. إبراهيم علي أحمد
عكاظ
يعقب على
الطاشكندي

بداية البحث عن أفضل اللاعبين

كانت من أشهر المفاحي التونسية من أهم شروط العقد ان يتولى الوجة مساعدة الشتالي رضا السطح واحد عمار من المرشحين لتدريب اشبال وشباب الوحدة

كتب : إدريس علي أحمد
بعد نهاية الموسم الرياضي الناجح لإدارة نادي الوحدة والتي يرأسها المهندس طارق القصبي وبعد نجاح فريق كرة القدم للصعود إلى مصاف اندية الممتاز لتعود الوحدة إلى مكانها الطبيعي .. وبعد الحفل الرائع الذي اقامه النادي لفريق كرة القدم بمناسبة الصعود

ومن أهم شروط العقد ان يتولى مساعدة الشتالي
الاشتالي من المرشحين لتدريب اشبال وشباب الوحدة

في المرة الأولى وفي المرة الثانية كانت
الاشتالي من المرشحين لتدريب اشبال وشباب الوحدة



رضا السطح

وفي خضم التحركات المتواصلة لم يتوقف
الكثيرون من النقاد الرياضيين وعشاق
الامر والايام ان يقدم الشيوخ ط
اسماعيل استقلاله لغرفة العائلي كما

مكتب نجران يعرض دوية رمضان التنشيطية

على القرني - نجران
عقد المكتب الرئيسي لرمضان التنشيطية
بمحافظة نجران مساء امس الاول اجتماعه
النهائي لاعاد برنامج الدورة التنشيطية
الرياضية وحضر الاجتماع مشهور الفرق
الشاركة في الدورة وقد استهل الاجتماع
بمدير المكتب عوض الشهباني بكلمة اهل
فيها برؤساء الفرق ان ينهوا على منسوبهم
بضرورة التمسك بالانضباط الحميدة والروح
الرياضية العالية طوال فترة الدورة لكي
تتمتع بطابع التنشيط والاحياء وتؤدي شأورها
نحو اكتشاف مواهب جديدة ووجوه جديدة في
الوسط الرياضي .. واجابة لسؤال مشهور
جريدة عكاظ على الاستاذ عوض الشهباني
ان عدد الفرق التي تقدمت بمخلة اوراقها
شأن وتلاشوا فرقة في الوقت الذي كانا تتوقع
لا يزيد عدد الفرق عن عشرين .. وتجنبا
لاي اضرار فقد اجريت القرعة بين الفرق
التي استقبلت .. كذلك قسمت الفرق إلى
مجموعتين على الا يتقابل فريقان من جهة
واحدة في مباراة مشتركة .. وبحول اشراك
لاعي الاندية مع المؤسسات التابعة لها
جرى جدول بين مشغولي الفرق انتهى
بضرورة احضار اللاعبين للسجل في الاندية
المتحدة ورة موافقة بالاشتراك مع الجهة
التي يعمل بها اصلا وفي الختام تم رئيس
مكتب رعاية الشباب ان تكون الدورة افضل
بكين من الدورات السابقة

المعلومية

نفي الشيخ طه اسماعيل مدرب الوحدة
السابق ما ذكرناه حول المفاوضات التي
اجراها مع نادي احد للاتفاق معه على
تدريب الفريق الاول بالنادي
هذا ما ذكرته احدى الزميلات ونحن
هنا نؤكد للمرة الثانية صحة تلك
الاتصالات التي جرت بين الشيخ طه
واحد اعضاء مجلس ادارة نادي احد ..
وحقيقة فان المفاوضات لم يكتب لها
النجاح لتمسك الشيخ طه برقم ومبلغ
مالي كبير عند توقيع العقد إضافة إلى
كبر المرتب الشهري الذي طالب به
الشيخ طه وهو بالطبع اكثر من الاحدى
والعشرين الفا التي كان يتسلمها من
نادي الوحدة شهريا على حد قوله !

الى المتحمسين

اعانك الله على نفسك يا من تلق .. بالمرح
ولعلك ايها العون لوقتنا تمين في عكاظ ..
فارحل ريكابك عن ربع طمختك
الى الجانب الذي يهيم به المظ
وكان الله في عونك يا عون

خالد دراج

بالمنشوية او الاخلاص او الصدق في الطاء
وفي التمارين والمباريات اما ان يطلق على
العزير طاشكندي تصديره وميوط مستواه
ليس من الان ولكن منذ ثلاث سنوات مضت
على الادارة او التدريب فهذا تمييز مثير ..
فالواقع والحقيقة اقرى من ان ترد عليه وهو
يعرف ان اضعف خطوط عكاظ في السنوات
الاخيرة حراسة الرمي وذلك في المباريات
التي يكون فيها حاديا لعزير عكاظ وهو يذكر
تلك الاهداف الكثيرة التي ولجت مرماه من
منتصف الملعب رغم اضعافه بالخبرة الطويلة
وما الى ذلك مما جاء في حديثه .. خصوصا نحن
نشكر الاستاذ .. والربي عبد العزيز
عكاظي على خدمته التي قدمها في
السنين الماضية لكناط او ما سيقدمه ان
اراد ونعرف جيدا كيف ومتى يكون تبيان
الحقائق بالادلة وليس بالكلام او كثرة او قلة
افراد مجلس الادارة الحاضرين وقت
تشريعه للنادي خصوصا مهمات اعضاء مجلس
الادارة تشريعه تعليمات الرئاسة بالعمل
كان يظهر فيما بعد وسواء وجد المصور او
كان بعيدا لا يربح كل من تصديرا
واحتراما لراي اللاعب الذي فيه الشك
والصلابة العامة ومقربين لكناط كل ما
تقدمه لاندية كناط تلك حرمنا على الاخلاق
هذا فادارة عكاظ تلك حرمنا على الاخلاق
مما كانت النتائج ومهما كان الهوي
استندوا بان الله ولصعد اذا ما احس كل
لاعب في اي لعبة يواجهه الطيفي ولقكم الله
ونتمنى لكم وللواء عن اي خطأ غير
مقصود

تعبقيا على اللقاء الذي نشر يوم الجمعة الماضي مع حارس نادي عكاظ عبد العزيز طاشكندي اتصل سمو الامير بندر بن فيصل بن سعود رئيس نادي عكاظ بالقسم الرياضي بالجريدة وقدم التعقيب التالي :

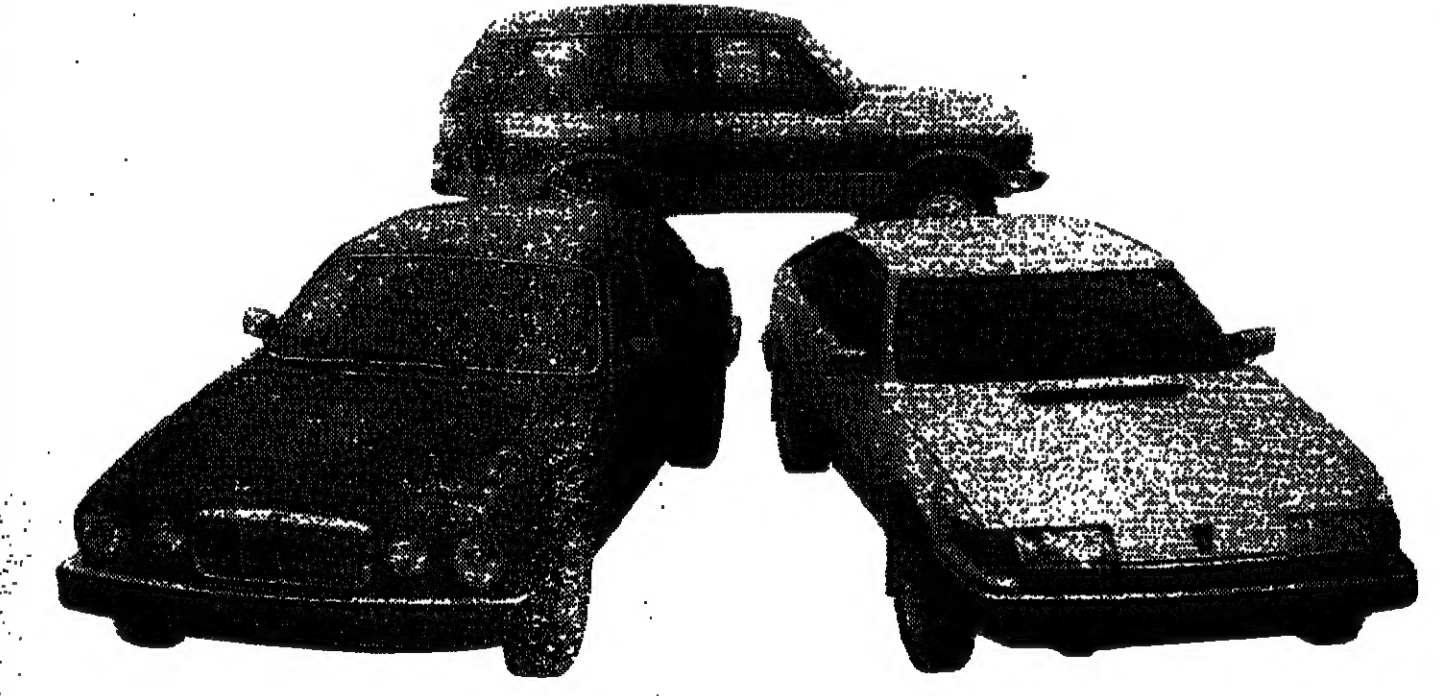
المذكور يعرف جيدا انه حارس الحارس الثاني
في النادي اثناء تدريبه للاشبال الى مواجه
بذوائف لا تعرفها الا انها خسر للبلبل مما
حدي بنا الى إطفائه من التدريب .. كل هذا
ادارة النادي تعي جيدا واجاباتها تجاه
اللاعبين وجميع الاعمال بقدر ما تستطيع
وبعيدا عن الاسلاف يسوء الخلق وما تملبه
عليها امانتها مشددة بتعليمات الرئاسة
العاملة لرعاية اللاعبين بكل دقة ومنا تريد ان
تقول ان السبب الطيفي والوحيد في تمني
ستوى فريق كرة القدم هو عدم الانضباط

نوح « يفوز ببطولة فرنسا الدولية ..

باريس ١٠/٦/٨٣ ب
ثار لاعب التنس الفرنسي يانيك نوح
ببطولة فرنسا الدولية لفربي الرجال بعد ان
تغلب في المباراة النهائية على السويدي مائس
فلاندر وكانت المباراة من ثلاث مجموعات
فاز نوح في اثنين منها ٦/١ و ٦/٧ و ٦/٧

رئيس مجلس ادارة نادي عكاظ
بندر بن فيصل بن سعود

قمة الجودة في عالم السيارات



تصل الطائف

خدمة الشركة العربية للسيارات في الطائف من ٩ يونيو / نهاية موسم الحج
يسر الشركة العربية للسيارات أن تعلن أنه ابتداء من ٢٨ شعبان ١٤٠٣ هـ مروراً بشهر رمضان المبارك
وحتى نهاية موسم الحج ستقوم الشركة بتوفير كافة خدمات الصيانة والقطع
في مدينة الطائف
وذلك تسهيلاً لعملائها الكرام مالكي سيارات جاكوار ، روفر ورينج روفر
ويسعد الشركة أن تشير إلى أن توفير هذه الخدمات في الطائف سيكوف
بالتعاون مع شركة سعد غم الله زهران - معرض الشرق
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالرقم : ٧٤٩٣٥٦٩ (٠٥)

الشركة
العربية للسيارات
الخدمة الكاملة على الطريق الطويل

من ٨ - ١٠ يونيو - معرض الشركة العربية للسيارات
المكتب الرئيسي : شارع الامير بندر - الطائف - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ - ٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١ - ٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤ - ٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧ - ٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠ - ٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣ - ٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦ - ٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩ - ٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢ - ٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥ - ٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣٠٦٨ - ٣٠٦٩ - ٣٠٧٠ - ٣٠٧١ - ٣٠٧٢ - ٣٠٧٣ - ٣٠٧٤ - ٣٠٧٥ - ٣٠٧٦ - ٣٠٧٧ - ٣٠٧٨ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠ - ٣٠٨١ - ٣٠٨٢ - ٣٠٨٣ - ٣٠٨٤ - ٣٠٨٥ - ٣٠٨٦ - ٣٠٨٧ - ٣٠٨٨ - ٣٠٨٩ - ٣٠٩٠ - ٣٠٩١ - ٣٠٩٢ - ٣٠٩٣ - ٣٠٩٤ - ٣٠٩٥ - ٣٠٩٦ - ٣٠٩٧ - ٣٠٩٨ - ٣٠٩٩ - ٣١٠٠ - ٣١٠١ - ٣١٠٢ - ٣١٠٣ - ٣١٠٤ - ٣١٠٥ - ٣١٠٦ - ٣١٠٧ - ٣١٠٨ - ٣١٠٩ - ٣١١٠ - ٣١١١ - ٣١١٢ - ٣١١٣ - ٣١١٤ - ٣١١٥ - ٣١١٦ - ٣١١٧ - ٣١١٨ - ٣١١٩ - ٣١٢٠ - ٣١٢١ - ٣١٢٢ -

تعديل قانون إعانة الأندية الثقافية والاجتماعية ليشمل الأنشطة



عبد الوهيد الجهني

المشكلات حيث ستقوم الرئاسة ببناء مركز الرياض في المدينة التي لا يوجد بها مقرات للأندية أو تقدم ببناء مقرات في المدن التي لا يوجد بها مراكز رياضية وحول التحكم والحكم قال انه صدر قرار من الرئاسة بعدم تكليف أي حكم بالتحكيم في أي لعبة كانت ما لم يكن مسجلاً للاتحاد المحلي .. وقد تم إبلاغه إلى الاتحادات الرياضية لتنفيذه اعتباراً من الموسم القادم وأبدي الأستاذ العدل عدم إرتياحه من عدم الاعمال على كرة السلة في منطقة القصيم ودعا الاتحاد إلى المشاركة بهذه من أجل السعي إلى تطوير كرة السلة بالملكة ..

فهد الشلاح (الرس) قال الأستاذ عبد الله العدل وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشئون المالية انه تجري دراسة لتعديل القرار ٥٠٦ والخامس بإعانة الأندية ليشمل التقييم والتشخيص للأنشطة والاجتماعية ..



الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز

نصف مليون ريال سنوياً من الأمير عبد المحسن لتأدي أحد

عبد الحميد الجهني - المدينة

ترأس صاحب السمو الملكي الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز أمير المدينة المنورة اجتماع أعضاء مجلس الشرف بتأدي أحد وقد ألقى سموه كلمة أشار فيها بجهود أعضاء الشرف في تأدي أحد وقد ألقى سموه كلمة أشار فيها بجهود أعضاء الشرف في تأدي أحد وقد ألقى سموه كلمة أشار فيها بجهود أعضاء الشرف في تأدي أحد

وأن نفس الوقت حيث على تهيئة اللاعبين نفسياً من طريق تقليل الصعوبات التي تواجههم علمياً وعملياً .. كما أعلن سموه عن تبرعه الكريم بمبلغ خمسمائة ألف ريال سنوياً وكان أعضاء مجلس الشرف عرضوا على سموه في بداية الاجتماع نقاط الاجتماع السابق وخطى الجميع بإرشادات سموه واقتراحاته البتة

١١٨ مباراة موزعة على عشرين يوماً في رمضان

كتب - صالح العمودي ● عقد مساء أمس الأول بمقر نادي الاتحاد الاجتماع الخاص بمندوبي الفرق المشاركة في الدورة التنشيطية الرمضانية لكرة القدم التي ينظمها نادي الاتحاد اعتباراً من اليوم الثاني من شهر رمضان المقبل .. وقد حضر الاجتماع مندوبو ٤٢ فريقاً تم اعتماد مشاركتهم في الدورة ..

هذا وقد اعتمد جدول المباريات ويسرنا ان نقدم هنا جدول مباريات اليوم الاول من الدورة ..

المجموعة الخامسة:

كواكب مكة - اشبال الاتحاد ١ - اشبال الاتحاد ب - الهلب - سانتوس - القادسية

المجموعة السادسة:

الحرمين - مدرسة المغيرة بن شعبة الابتدائية - العروبة - المزرعة - نجوم الشريعة - معهد الاتصالات

الظاهري - القبة المشهد - البوادي اشبال الاتحاد - كواكب مكة الامل - الامني حي السلامة - النجمة



هشام بكر



حسين لجنوي

المجموعة الاولى:

الظاهري - القبة - التاج - النذر العربي - الويل

المجموعة الثانية:

حي السلامة - النجمة - الشامي - النخيل - العيص - العيص - العيص

المجموعة الثالثة:

الامل - الامني - كير ٣ - كنفية الصداقة - الكواكب

المجموعة الرابعة:

المشهد - حي البوادي - الشيبية مكة - القبة بوادي لطفة - الهلال - النخيل



أحمد النيفلوي

النادي سيكرم النيفلوي لإخلاقه ودوره رمضانية رياضية ثقافية

رئيس الوحدة لعاظ

على بلخشوين - جدة تحدث الصفحة الرياضية .. وعكافه .. المهندس طارق القصبي رئيس نادي الوحدة من لاعبي النيفلوي وانتقل من الوحدة ورياض النيفلوي خلال شهر رمضان فقال .. لقد كان اتفاقاً مع اللاعب أحمد النيفلوي على استضافة اسمه من كشوريات الفريق منذ عام تقريباً وظلنا منه المشاركة هذا العام وذلك لحاجة الفريق لوجود لاعب في مستوى النيفلوي والحق بل الجهد في سبيل انتقاله إلى أحد الجدد وقد طلب منا الذي عكافه منذ السفر وأخلص له ورقم المحاولات التي قمنا بها إلا أننا لم نوفق لذلك سوف نسقط اسم النيفلوي من كشوريات الفريق للموسم القادم وسوف نقوم بتكريمه للتكريم اللائق بلاعب مختص وولي الفورة ..

الرومان والقديسي

عبد الله حسين: مكة المكرمة .. تاريخ الحركة الرياضية والشبابية والأنشطة المختلفة بها .. في كل من: مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الطائف .. ستسجل في كتاب يقوم بإعداده

الوحدة في الباحة

عبد الله حسين: مكة المكرمة .. قام المهندس طارق عثمان القصبي رئيس مجلس إدارة نادي الوحدة بتوزيع اعلام وشعارات نادي الوحدة في عدد من الإدارات والمصالح والمؤسسات الحكومية والاعلامية في منطقة الباحة .. وفي مقدمتها ديوان إمارة منطقة الباحة .. كان ذلك أثناء قيام المهندس طارق القصبي بزيارة منطقة الباحة بمرافقة معالي المهندس عبد القادر حمزة كوشك الأمين العام لمنطقة العاصمة والمدن الإسلامية وعضو مجلس الشرف بتأدي الوحدة والاستاذ عبد الحميد أمين كاتب مساعد أمين العاصمة المقدسة لشؤون الخدمات وعضو مجلس الشرف الوحدوي في زيارتهم لمنطقة الباحة .. للاطلاع على محالها واتشائها الثقافية والرياضية والاجتماعية بقية المرافقين في هذه الرحلة .. فوفوا بإعادة المهندس القصبي (أبو عثمان) الحصنة من أجل التعريف بهذا التاريخ العتيق في خارج محال منطقة (مكة المكرمة) .. وعلى الوضع منهم بأن تشتهر هذه البادرة إلى كل من مدن .. جدة - الطائف - الرياض - الدمام - حائل .. وغيرها من المدن والمناطق الأخرى من مملكتنا الحبيبة بالإضافة إلى مدينة مكة المكرمة .. مقر النادي - لإبراز مكان نادي الوحدة لسماح به أعباء ومعدنياً ولحاجة المسألة إلى مثل هذه المواقف بعد أن حقق أفضى محبة ومشجعيه في المملكة لعميت إلى المكان (دوري (الأضواء) المكان العظيم لهذا النادي



محمد رمضان



زاهر قاسبي

الأهلي يكرم العفيف وحوارو

على بلخشوين (جدة) علمت .. عكاف .. أن إدارة النادي الأعلى ستكرم ثلاثة من نجوم فريق كرة القدم الأول بالنادي خلال الحفل الساهر الذي سيقام في الثامن والعشرين من الشهر الحالي .. هؤلاء اللاعبين هم أحمد الصفر ووحيد جوير وداود وسليم سمر الأمير محمد العبد الله بنسليم اللاعبين الثلاثة جوائز تقديرية وذلك تقديراً لاستمرارهم ومواقفهم على التدريب وطاعتهم للمدرب إضافة إلى ما قدموه من مستوى جيد طوال الموسم المنصرم .. الجدير بالذكر أن اللاعبين الثلاثة يعين من أقدم لاعبي الفريق الأملاوي الحالي

مستودعات للإيجار

ضد الحجرة ضد الحجرة ضد الحجرة
تليفون ٦٦٩٣٤٣/٦
جدة

لاعب نصرأوى بنادي العين بالامارات

عبد الرحمن النمر (الرياض) يشارك حالياً ضمن تشكيلة نادي العين بالامارات لاعب سعودي هو اللاعب محمد أبو الحسن لاعب النصر السابق الذي لم تتح له الفرصة في فريقه النصر وطول عامين كاملين وهذا اللاعب حاول مراراً الحصول على فرصته النصرأوى لكن دون جدوى .. مما اضطره إلى الاستمرار في دوري الحواري أن حانت له الفرصة أثناء زيارته للامارات ولقت انظار المسؤولين بنادي العين الذي وقعوا معه العقد على الفور مستوحذين على هذا اللاعب مكتشفين لمهاراته

بحر البدر على العكازات

كتب: عبد الرحمن النمر بدر البدر الظهير النصرأوى المنسى الذي ضمن نفسه ومستقبله من أجل النصر أصيب في مباراة الهلال في الدوري المشترك اثر الاحتكاك مع زميله منصور بشير وكانت هذه الإصابة بالغة الشدة مما جعله يرحل الفرائش والسيد على العكازات بعد أن فشل في العلاج في المستشفيات الداخلية ولم يبق سوى مساعدة النصر في السفر خارج المملكة كغيره من اللاعبين لتلقى العلاج هناك مع تفتتا بالإدارة النصرأوى وبإشراف عبد الرحمن بن سعود رئيس النادي

شركة داركم للتجارة والمقاولات

بمزيد من الحزن والألم يقدم منسودفنيو وموظفو شركة داركم للتجارة والمقاولات بخالص عزائهم لعادة الدكتور محمد حيدر أسعد

لوفاة المفقر لها السيدة والدته - سائلين المولى عز وجل لها المغفرة والرحمة وللمسرة الكريمة الصبر والسلوان ..

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

شركة داركم للتجارة والمقاولات

بمزيد من الحزن والألم يقدم منسودفنيو وموظفو شركة داركم للتجارة والمقاولات بخالص عزائهم لعادة الدكتور محمد حيدر أسعد

لوفاة المفقر لها السيدة والدته - سائلين المولى عز وجل لها المغفرة والرحمة وللمسرة الكريمة الصبر والسلوان ..

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

بشرى سارة

لرأى مديرة أمة عرش بنماية ملوك تهر رمضان المبارك - بمسرة الارتعاف افتتاح بقالة الوفاء لصاحبها امرأته - وذلك يوم الخميس الموافق ٢٨ شعبان ١٤٠٣ هـ - وكل عام وأنتم بخير

شكر وتقدير

تقدم ولي أمر الطالب عبد الله بن محمد إمام الرشيدى بافكر والتقدير للأستاذ الدكتور الكبير محمد فتن السيد مدير مدرسة المصيرية الابتدائية بمكة - وكذا الأستاذ عبد العزيز عبد الله البسي رائد الصنف - عليه ما قدمه من غناية فائقة نحو المذكور مما كان له الأثر الكبير في تفوقه

المؤسسة الجامعية للخدمات التعليمية

المطلب والطلب الذي يحظى على العاصيات الثلاث: عن الدراسات والبحوث والمراسلات الجامعية عن التعليم للفرع الإشرافي والفرع التعليمي والفرع التعليمي للتعليم التجاري والمحاسبة والسكروتاريخية

أرفق مع الطلب ٢٠ عشرين ريالاً سعودياً لعمل على الدليل وتختار الدراسة المفضلة

تفضل بكتابة معلومات عن الشهادة المؤرخة التي حصلت عليها

ابعت الرسالة مسجلة على العنوان التالي: البرويزة - ص.ب. ٧٤٦٥ - قطر محمد عبيد محيي الدين

تعلن مؤسسة القفود العويدية

بأن المرحوم عبد القفود محمد نور باكشاف الحلي حجازي ٨٢٤٤٤٤ وأقامة ٢١٤٨٢٦٠ سقاراً ومكانه قفود كان له أي مقبرة في مكة المكرمة

سراجه مكتبه المؤسسه حوزة اسبغ من تاريخه على الوقت ٦١١٥٠٤٧

ويعبر هذا ان يكون مسؤولين عن أي دعوى على المذكور

المؤسسة الوحدية للأمناء

عن قدر لوجوه الحياة مربيين مربيين

رقم ٥٠٨٧٧٠٧

صادرة من جهة

يرجى من يجهدها ان يسلمها الى مربيين

